

От 17-3 ЯНВ. 38

Свердловск

газета №

Судьба Ревдинского ТРАМ'а

Несколько лет назад при Ревдинском клубе «Металл» был создан Театр рабочей молодежи. Организованность и инициатива коллектива дали театру возможность ставить современные пьесы и произведения классиков — Островского, Чехова, Пушкина. Молодежь Ревды любила театр. Но вот уже год, как театр ничего не ставит. Хуже того: он начинает разваливаться. В течение 1937 года дирекция клуба 5 раз меняла режиссеров в ТРАМ'е. Подбор руководства театром производился несерьезно. В результате к руководству самодеятельным театром пропихивали пьяницы, проходимцы. Так, некто Загоскин был взят режиссером. В коллективе театра он всячески насаждал пьянство и поучал трамовцев: «Актер должен пить, это поднимает его творческую деятельность». В конце концов, этот «режиссер» жульническим путем забрал 1000 рублей и скрылся неизвестно куда. На смену ему пришел другой «режиссер» — некий Павловский. Не поставив ни одного хорошего спектакля, он выступал перед зрителями с пошлыми и халтурными вещицами.

Видя такое отношение к театру, трамовцы начали работать без режиссера. Но и здесь дирекция клуба их не поддержала, она не хотела тратить на театральные принадлежности. Вместо разлужна, она предлагала артистам коровье масло, вместо пудры — мыльный порошок или известь. Не закупала костюмов. Так, роль самозванца из «Бориса Годунова» актеру пришлось играть в поповской расе, а Алеко из писеменировых «Цыгане» Пушкина — в женском платье.

Теперь ТРАМ развален, из театра ушли растущие молодые актеры (Пильников, Ромов и др.), новая молодежь не идет в театр.

Ревдинскому райкому комсомола необходимо заинтересоваться судьбой театра и направить его творческую жизнь.