БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Борьба

от

г. Сталинград

Ниж. Вол. Обл.

Газета №.....

БЕЗ ВЕНЩИНЫ, БЕЗ „СИЛЬВ“ И „БАЯДЕРОК“

(К сталинградскому опереточному сезону)

Опереточная труппа, спектакли которой открылись в Сталинграде 6-го февраля, до этого проработала сезон в Саратове. Этот сезон поучителен некоторыми сторонами, имеющими серьезный общественно-художественный интерес.

Саратовский сезон открылся под лозунгом, выброшенным художественным советом и печатью: «Без венщины, без «сильв» и «баядерок».

Опереточные куликовши пришли в ужас и предсказывали полный художественный и материальный крах делу.

Но гром оказался не из тучи: сезон без венщины, «сильв» и «баядерок» прошел не только благополучно в художественном отношении, но и блестяще со стороны кассы.

Музыкальная сделала на круг больше 1100 рублей чистого сбора, а бывали спектакли, дававшие свыше 1600 рублей валового сбора, чего никогда до этого ни одна опереточная труппа в Саратове не делала...

Репертуар, за небольшим исключением, был достаточно чист, вы прямым несколько вообще это по воляет наличный опереточный репертуар, почищен и соответствует на окрашен. Особенно интересен опыт с «Рудоксами».

Эта оперетта немецкого композитора Целера раньше называлась «Мартин Рудокс». Буржуазной публике нравилась она своей мелочностью, особенно вальсами, которые, вслед за Мартином, распевали опереттоманы, в сюжете: похождениями Мартина Рудокса, плутоватого парня, в общем жившего в мире со своими «добрими»

хозяевами; как полагается по канонам (законам) буржуазной оперетки, все завершалось счастливым концом и для хозяев и для Мартина, у которого мед-вино не только теело по усам, но и в рот попадало, а нос был в душистом табаке...

Крашенияников и Шоршеневич, русские авторы, переделали либретто «Мартина Рудокса» под углом зрения советской общест-венности. Правда, не все в этой переделке удачно и благополучно. Есть, например такие «перлы» — стихотворение и идеологические: «Серп и Моток все сожжет, если повелит народ» (?)... Но в общем они дали материал, из которого режиссеру Таганскому удалось сделать интересный спектакль. Сомнительные похождения Мартина превратились в борьбу с хозяевами за интересы рабочих, которые изображены активной, борющейся и побеждающей массой. Спектакль развернут в широкую красочно-музыкальную картину. В итоге «Рудоксы» прошли в Саратове 11 раз и все почти постановки этой пьесы сопровождались полными сборами...

Значит, можно обойтись без венщины, без «сильв» и «баядерок». Опыт удался как нельзя более. В этом поучительная сторона прошедшего в Саратове сезона музыкальной. Этот путь в дальнейшем следует расширять, углублять и настойчиво доводить до конца.

Успеху сезона много также помогли качество состава труппы и руководители. Н. Архангельский