

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

Саратов

Газета №

22 ИЮН 19

ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ ОПЕРЕТТЫ

(„Осенние маневры“ и „Сильва“)

На летний сезон дирекция театра имени Чернышевского решила предпринять два мероприятия: показать оперные спектакли в городах своей области, а для Саратова организовать оперетту.

Оба эти мероприятия заслуживают внимания, тем более, что летний сезон для Саратова в этом году несколько необычен. Драматический театр и ТЮЗ остаются на лето в Саратове, присаживая сюда на гастроли других театров не предусмотрен.

Первые две премьеры «Осенние маневры» и «Сильва» Кальмана показали положительные и отрицательные стороны вновь созданного театра. Оба эти спектакля при всех их недостатках выглядят с внешней стороны гораздо чище и опрятней, нежели постановки оперетты, гастролировавшей в Саратове в прошлом году. Постановочная работа режиссера М. П. Матео не лишена стремления придать реалистичность действию. Хорошо поет хор, составу и силе звучания которого мог бы позавидовать не один опереточный театр. Удачны и отдельные танцевальные номера.

Но есть и недостатки. И в том и в другом спектакле мало динамики. Лирико-драматические эпизоды проходят слабо, уступая место буффонадным номерам.

Возможно, что показать свое мастерство отдельным актерам не благоприятствовал первый спектакль «Осенние маневры». Выбор этой оперетты для открытия сезона нельзя признать удачным. Театр решил дать эту оперетту, как своего рода новинку для Саратова или как произведение, незаслуженно преданное забвению. «Осенние маневры» — одна из первых оперетт Кальмана. Она не блещет оригинальной музыкой, нет в ней сколько-нибудь эффектных арий и развернутых музыкальных финалов. А ведь оперетта — это не только веселый, но и прежде всего музыкальный спектакль. Здесь театру не о чем было сказать. А то, что он пытался делать, оказалось мало интересным, за небольшим исключением, которое следует отнести главным образом за счет актера Матео. Обаятельный, полный чувства комедийности и мягкого юмора, актер Матео превосходно сыграл роль добродушного ирапорщика Вольтштейна и сразу завоевал симпатии зрителя. Актерски удачно сделана Градовым роль сварливого генерала Логаня и роль Рицы молодой, только начинающей творческий путь актрисой оперы Бара-

новой. Запоминается маленькая роль старого военного служаки фельдфебеля, хорошо сыгранная актером Попченко.

Второй спектакль «Сильва» прозвучал несколько лучше «Осенних маневров». Но и в нем есть недостатки. Мелодичная эмоционально-выразительная музыка этой оперетты достаточно популярна. Она проникнута венгерско-цыганскими напевами и легко запоминается. «Сильву» любят и зрители, и актеры. Музыка ее дает возможность певцам показать свой голос. Исполнительница партии «Сильвы» актриса Грачева не сумела в полной мере овладеть вокальной частью роли. Больше удалась ей драматическая сторона роли. Сказанное равным образом относится и к актеру Разуваеву, исполняющему роль Эдвина. Ему больше удастся игровая часть роли, нежели вокальная. Вообще в спектакле мало поют, а больше исполняют партии напевным говорком.

Следует сказать и об оркестре, от него хочется большей силы звучания и четкого ритма.

В центре спектакля «Сильвы» — комедийные актеры. Они дают настроение и оживляют действие. Особенности своего мастерства снова и в ином плахе показал актер Матео, хорошо владеющий искусством речи, умеющий непринужденно играть и танцевать. В роли беспечного весельчака Бони он проявил много юмора и покоряющей простоты. На примере этого спектакля выявились достоинства и других исполнителей ведущих ролей. Среди них Градов (князь Леопольд), Померанцева (Стасси) и Ясная (Юлиана). Эффектно поставлен в «Сильве» вставной танцевальный номер в исполнении артистов балета Адашевского и Черменской.

Перед вновь созданной опереттой стоит ряд трудностей, преодолеть которые в короткий срок, разумеется, не легко. Оперетта «родилась» в оперном театре. Из состава оперной труппы для нее выделили оркестр, хор, балет, отдельных солистов и в дополнение к ним пригласили группу актеров на основные роли опереточного жанра. Перед нами не сложившийся театральный организм, а сборный коллектив, стремящийся по мере сил разрешить поставленные перед ним задачи. Первые постановки, несмотря на все их недостатки, показали, что этот коллектив при дальнейшей упорной работе сможет дать зрителям интересные спектакли.

Л. ЗАКОМ