

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от . . .

1. 8 СЕН. 42

Саратов

Газета . . .

На спектаклях музыкальной комедии

В Саратове начались гастрольные спектакли театра музыкальной комедии. Новый театр показал оперетту Рябова «Коломба», насыщенную мелодичной музыкой. Режиссер, художественный руководитель театра М. С. Сологуб умело использовал материал «Коломбы», сделал яркий и жизне-радостный спектакль. Особенно привлекателен первый акт, в котором есть и театральность, и изобретательность в декоративном оформлении, и динами-чность действия. Хорошо звучит оркестр, руководимый дирижером М. П. Ряза-новым.

Успеху спектакля способствует ап-самбль исполнителей. В числе их: А. М. Масалева — даровитая актриса, легко и темпераментно играющая Этель-ку, и актер С. М. Ротмистров, создав-ший яркий образ Кайтала. Удачно по-казали себя в спектакле В. А. Ильин-ская (Колетта), А. И. Арбагов (Шка-дор) и В. П. Селюков (Филипп).

Эффектно поставлены балетмейстером Л. Калашниковым танцы. Четким пла-стическим рисунком отличается, в ча-стности, танец «Пантера» в исполнении хороших танцовров Валентины и Леони-да Калашниковых и Михайла Иванова и цыганский танец, который изящно исполнила В. Верт.

Вторым спектаклем театр показал мюзикомедию «Ночь в июне» (музыка Рябова и Блашера, текст Юхвида и Алдкеева). В этой мюзикомедии расска-зывается о советской интеллигенции, с

первого дня отечественной войны от-дающей свои силы делу защиты нашей родины. Показывая людей разных проф-фессий, их труд, любовь к родине, авторы поставили своей задачей создать на этом материале музыкальную ко-медию, близкую нашей современности. Эта попытка не совсем удалась авто-рам. Драматургическая и музыкальная характеристики главных действующих лиц (профессор Турбан, Варвара, Ольга) сделаны не глубоко и не всегда оправ-даны. Не оригинален и музыкальный материал; более или менее отрядное впечатление оставляет только финаль-ная песня, исполняемая всеми участни-ками спектакля.

Эти недостатки, естественно, не уда-лось преодолеть театру. Получился малоубедительный спектакль, с целым рядом недостатков в музыкальном и драматическом исполнении. Следует, в частности, сказать о А. Ф. Злачевской, которая не сумела создать обязательно-го образа Варвары — советской актри-сы и жены ученого. Слабо сыграла В. В. Черной роль жизнерадостной де-вушки Ольги.

Лучшей стороной спектакля является исполнение комедийных ролей и по-становка шуточного танца. Очень хо-рошо С. М. Ротмистров (Севушка), В. Ф. Масалева (Люся) и А. И. Арба-гов (Кузьма Силыч). Эти даровитые актеры вносят оживление в действие, встречая теплый прием зрителей.

Л. МИХАЙЛОВ