

Саратов Т-р обзрения и сатиры

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

14 МАЯ 42

Саратов

Газета

Театр обзрения и сатиры

В Саратове открылся новый театр— Театр обзрения и сатиры. Его программа необычайно быстро и оперативно должна откликаться на текущие события. Боевая песня, острый скетч, сатирические куплеты, злая карикатура— таково его оружие. Цель отдельных, самостоятельных эпизодов—сцен, объединенных одной идеей, одной темой. — таково наиболее популярная форма его спектакля.

Первое представление Саратовского театра обзрения и сатиры озаглавлено: «Как не любить родной Москвы». Спектакль о Москве, грозной, опечалившейся столице, о ее героических жителях и боевых буднях—что может быть заманчивее этой темы, дорогой и близкой каждому советскому патриоту? К сожалению, тема эта развита в спектакле недостаточно и поверхностно. Дело свелось лишь к двум условным изобразительным панно (памятник Пушкину, Большой театр) да к одной, крайне внешней сценке воздушной тревоги. Связь всего остального материала с темой Москвы предельно условна. Материал первой программы оказался объединенным не столько темой, сколько героям, проходящим через ряд эпизодов. И здесь театр

сбился на подражание, на заимствование знакомых ситуаций из репертуарных драматических произведений. Общипанный драматический замысел спектакля весьма близок к пьесе К. Симонова— «Парень из нашего города», а отдельные сцены, в частности сцена у московских часов, почти дословно копирует аналогичную сцену из пьесы Гусева «Весна в Москве».

В спектакле есть удача. Так, несомненно удачно исполнение центральных ролей—Юры Мотылькова и его подруги Юры. Исполнители этих ролей — артист Никандров и артистка Толченова играют искренно и просто. Запоминается колоритная сценка со стариками («Патриоты»). В плане сатирическом удалась актерская зарисовка одного из солдат фашистской граббарии (пес. артист Вольфович). Наряду с этим, в спектакле есть сцены, вызывающие недоумение. Так, например, в принципе удачная мысль «оживить» плакат «Родина-мать зовёт» разрешена в спектакле явно неудовлетворительно. Мать призывающая своих сынов на защиту родины, «выйдя из плаката», совершенно неожиданно начинает декламировать рассказ о медсестре, вре-

дение которого в спектакль остается совершенно непонятным для зрителя.

Совершенно не удался и другой эпизодический образ фотографа. Прония его куплетов «Смотрите прямо в анфат» никак не доходит до зрителя. Примитивны по своему качеству (как по тексту, так и в смысле исполнения) куплеты разведчика фармацевта Яши.

Сатиры в спектакле мало, и она не острая, не зубастая и, главное, не конкретная.

В спектакле много музыки, но песни, к сожалению, мало оригинальны и довольно однообразны. В таком спектакле хотелось бы услышать новую, запоминающуюся по своему мелодическому рисунку песню о советской столице. Можно было бы шире использовать и современные песни отечественной войны.

Первый спектакль нового театра не удовлетворяет зрителя. Театру много еще надо работать над мастерством своего актерского коллектива, и главным образом, над проблемой острого и злободневного репертуара.

Б. ЯРУСТОВСКИЙ