

48

14 АВГ 1936

ПОД ФЛАГОМ ПВХО...

Голубые полосы прожекторов скрещиваются в вечернем небе. Люди идут на работу в противозагазах. Тревожно вывают сирены. Город в эти дни проходит суровую науку борьбы с воздушным противником.

Какое необъятное поле открывается для наиболее подвижных форм искусств — кино, эстрады, кукольного театра... Искусство должно образно пропагандировать методы защиты, учить население боевой организованности, мобилизовать его на отпор врагу.

К сожалению, темпы использования искусства для нужд противовоздушной обороны недостаточно высоки, а выпускаемая продукция порой не выдерживает критики. Приведем для примера спектакль Театра юных строителей.

Взявшись за важную тему противовоздушной обороны, театр подошел к ней легкомысленно, почти халтурно.

По воле автора и режиссера Л. Браусевича кукольное представление, живые актеры на просцениуме и обрывки фильма на экране перемешались в причудливом беспорядке.

С большим трудом зритель улавливает смысл: речь идет о двух управдомах — «Минине» и «Пожарском» (?). Один из управдомов, так сказать, образцово показательный, второй — явный кретин, саботирующий ПВХО. Вздорные выходы этого кретина перемежаются со скучнейшими, написанными субонным языком, техническими наставлениями, которые читаются в рунор.

Неизвестно, к кому адресуется представление: детям оно непонятно, взрослым невыносимо скучно.

Актерская техника низка. Авторы-кукольники не привыкли быть на виду публики. (Обычно ведь актер-кукольник работает за сценой). Низка и техника вождения кукол...

Короткой, запоминающейся агитки, агитки в лучшем смысле этого слова, не получилось. И, собственно говоря, можно было вообще пройти мимо спектакля Театра юных строителей, если бы не важность темы, рекламная шумиха и даже попытки «воздействия» ба печать.

Перед нами «рецензия», приславанная в нашу редакцию. Приведем последний абзац: «Нужно всячески приветствовать инициативу Ленжилсоюза, привлекающего к массовой работе в жактах один из лучших кукольных театров города. Нужно всячески приветствовать театр, взявшийся за дело огромной политической важности, выполняющий этой основной роль кукольного театра — шагать в ногу с жизнью, быть театром-агитатором, театром, проникающим в самую гущу масс... Театр юных строителей справился с трудным новым начинанием и вправе послать своему ближайшему собрату — эстраде — вызов последовать его примеру».

Кто автор этой рецензии? Кто берет под защиту халтурный спектакль на столь важную тему?

Охотно публикуем имя автора — Яркин, заместитель директора театра.

Комментарии, как говорится, излишни.

Бор. БРОДЯНСКИЙ