

Москва

Газета №

«Сказка о царе Салтане»

Спектакль
Театра марионеток

346

«Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина — последняя работа Театра марионеток Ленгосэстрады. Ей предшествовали «Золотой ключик» (по сказке А. Н. Толстого), «Цирк Шардап» Хармса, «Бармалей» и «Мойдодыр» Чуковского и небольшие гротесковые сценки-пародии на ленинградских писателей.

«Сказка о царе Салтане» — спектакль жизнерадостный и увлекательный. Обаяние стихов исключительно удачно сочетается с красочным оформлением талантливого мастера-палешанина М. Н. Парилова. Удачна сама по себе мысль оформить театрализованную сказку палехской живописью. Музыкальный рисунок (композитор Ю. Шапорин) гармонично вплетается в общую композицию этого спектакля-сказки.

Значительно менее удачной оказалась работа режиссера (Л. Браусевич). При филигранной работе актеров-кукловодов, мастерски управляющих своими куклами, порой досаждаешь на статичность отдельных мизансцен. Работа режиссера не свободна от элементов эстетской стилизации, являющейся дурной традицией многих кукольных театров.

Скульптура К. П. Коноваловой, работавшей по эскизам М. Н. Парилова, удачно воссоздает в дереве замечательные образы пушкинской сказки. Художнику и скульптору удалось в этом спектакле создать пластическими средствами образы «положительных героев», что до сих пор было неразрешимой задачей в кукольных спектаклях.

Существенные возражения вызывают отдельные моменты игры живых актеров, разговаривающих за кукол. Естественно, что голос взрослого человека находится в резком противоречии с видом маленькой марионетки. Это неизбежное зло актеры тт. Орлов и Грибанов усугубляют дурной театральностью, пафосным декламированием.

Все эти недочеты, впрочем, не снижают несомненных достоинств спектакля, исключительно тепло принимаемого аудиторией юных зрителей.

К 20-летию Пролетарской революции на сцену Театра марионеток Ленгосэстрады вновь возвращается любимый герой малышей Буратино из «Золотого ключика». Что же затем покажет кукольный театр своим юным зрителям? Сервантеса, Гоцци, возможно, Шекспира!

Большинство наших детских писателей и драматургов упорно избегают работы в кукольных театрах. Кое-кто пытается оправдать это самым характером кукольного театра, которому якобы органически присущи лишь сатира, комедийность, буффонада, фарс. Но разве не удался блестящий спектакль Московского театра детской книги «На границе», показывающий героическую работу наших пограничников и воспитывающий в детях чувство советского патриотизма. Наконец, кукольный театр может и должен показывать новые детские сказки, инсценировать русские былины и сказания.

Кукольные театры нашей страны живут обособленно, не встречаются, не делятся опытом работы. Комитету по делам искусств следовало бы провести всесоюзный смотр кукольных театров страны.

Я. ЧЕРНОВ