

Л. РАВВИНОВ

Директор театра марионеток  
Ленгосэстрады

# ТЕАТР МАРИОНЕТОК

кукольщики - профессионалы.

В конце прошлого и начале нынешнего столетия сделан был ряд попыток ставить

фабульные марионеточные пьесы. (Особо интересна постановка в Петербурге пасторали XVII века).

Подлинный театр марионеток организован был в Петрограде лишь осенью 1918 года по инициативе Л. В. Шапориной, работавшей уже и раньше в этой области с режиссером Н. В. Петровым. Ближайшими сотрудниками Шапориной при создании театра были: скульптор Е. А. Япсон, художница Е. С. Крутликowa и писательница Е. А. Давыко.

Первое время работа театра шла в крайне тяжелых условиях: средства были ограничены, опыта не было, и всему приходилось учиться с азов. По энтузиасты, сгруппировавшиеся вокруг Шапориной, справились, однако, со всеми трудностями и в начале 1919 года поставили «Сказку о царе Салтане» и представление в стиле украинского «вертепа». В следующие годы к этим постановкам прибавились «Красная шапочка» и «Сказка о Емеле-дураке» в инсценировке писательницы Давыко.

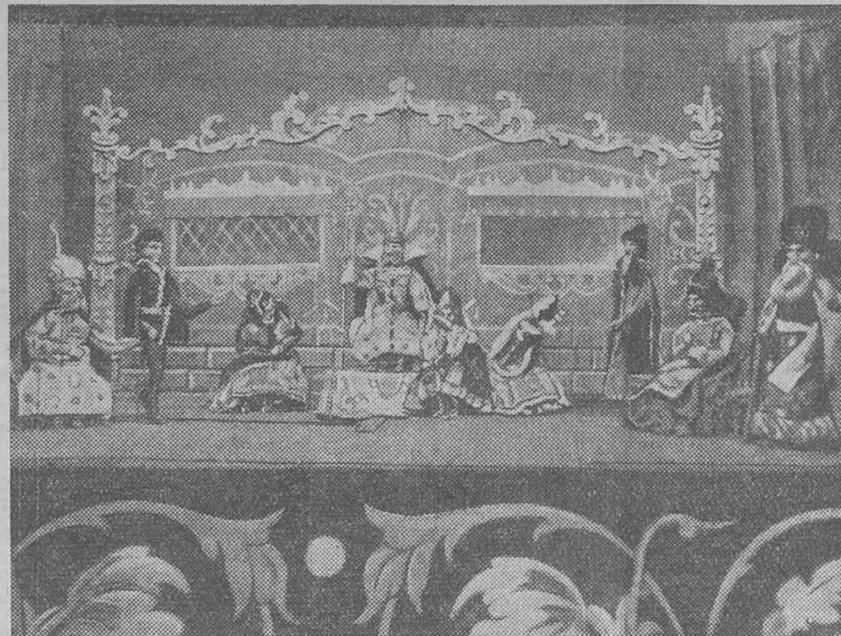
Наконец, в 1923—24 гг. театр поставил народную сказку «Кот, лиса и петух» в инсценировке Пятницкой, «Пряничный домик» — Давыко и «Жар-птицу» — Маршакa.

Созданный Шапориной коллектив послужил ядром для образования в Ленинграде работающих там сейчас трех театров марионеток: Государственного кукольного театра, руководимого заслуженным артистом Е. С. Демини, театра «Юных строителей» и только-что гастролировавшего в Москве театра Ленгосэстрады (художественным руководителем его является Л. В. Шапорина).

Шаг за шагом вырабатывались и совершенствовались технические приемы.

Несколько позднее на Украине появились марионеточные театры — «вертепы», дававшие представления на «духовно-религиозные темы» в праздничные и базарные дни (куклы в «вертепе» передвигались снизу палочками).

Народились постепенно и мастера —



Большой популярностью среди юных зрителей пользуется спектакль Ленинградского театра марионеток «Сказка о царе Салтане». НА СНИМКЕ: третье действие — дворец царя Салтана.

К оформлению кукол был привлечен ряд видных художников и скульпторов.

От мелких вещей театры постепенно перешли к сложным, насыщенным динамикой постановкам. Была сделана и интересная попытка сатирической работы: в ленинградском Доме писателей показали ряд обзоров Евгения Шварца и Рысса-Воеводина, вызвавших к себе живой интерес в писательской среде.

В итоге ленинградские театры марионеток дали целый ряд удачных спектаклей: «Гулливер», «Барон Мюнхгаузен», «Сказка о мертвой царевне» (к Пушкинскому юбилею), «Золотой ключик». Наиболее интересной оказалась постановка «Сказки о царе Салтане», макет которой отправлен на Парижскую выставку.

Куклы для «Сказки о царе Салтане» сделаны по эскизу палехского мастера

Парилова скульптором Копваловой, музыка написана композитором Ю. А. Шапориним. Оформлен спектакль по эскизам палехских мастеров (как известно, сказочная тематика всегда находила в Палехе живое и яркое отображение).

Прекрасен белый богатырский конь, нетерпеливо постукивающий копытами, эффектно появление из моря сказочного города с теремами и маковками церквей; запоминаются: полет лебедя, плывущий по морю корабль, шмель, жалящий бабу Бабариху, и появление богатырей.

«Сказка о царе Салтане» выдержала уже около 100 спектаклей и все время очень тепло принималась как юными зрителями, так и взрослыми.

К 20-летию Октябрьской революции ленинградские театры марионеток готовят ряд новых постановок: «Бурати-

по в гостях у нас» — продолжение сказки А. Н. Толстого и др.

За 18 лет существования у нас театр марионеток показал свою полную жизнеспособность. Игра марионеток особенно хорошо доходит до детей: в двигающейся кукле ребенок видит как бы свои оживленные игрушки. Юные зрители с глубоким интересом следят за ходом спектакля и живо переживают все приключения действующих лиц. При уходе, например, со сцены злого Карабаса в сказке А. Н. Толстого «Золотой ключик» всегда раздаются бурные крики.

Театр марионеток мог бы служить школьным пособием по истории. Большой интерес может представлять он также и для взрослых.

Нужно думать, что в ближайшем времени перед театром марионеток вплотную встанет вопрос об инсценировках на общественные и политические темы. Театр должен показать пьесы классического репертуара. Возможно ли это технически? Безусловно. За границей уже сейчас ставят в театрах марионеток Шекспира, Эсхила и Аристофана.

Благодаря портативности инвентаря и сравнительно небольшому числу нужных для спектакля артистов театр марионеток легко перебрасывается с места на место. Марионеточные передвижки могли бы и обслуживать юного зрителя и служить пособиями в школе, и показывать массам пьесы классического репертуара.

Но, к сожалению, у нас еще до сего времени не уделяется должного внимания такому театру.

Ни один из существующих сейчас театров марионеток не имеет собственного постоянного помещения, это мешает подготовке квалифицированных артистов (чтецов и кукловодов).

Нет и сколько-нибудь налаженного обмена опытом между театрами.

По моему мнению, нужно провести декаду кукольного театра и лучшие из постановок включить в театральный фестиваль.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА (Москва, 6, Пушкинская площ.). Справочное бюро (круглые сутки) 2-52-53. Ночная редакция (круглые сутки) 4-17-24.

Уполномоченный Главлита В—31178.

Тип. «Известий ЦИК СССР и ВЦИК» имени И. И. Скворцова-Степанова, Пушкинская площадь, проезд имени И.