

Вырезка из газеты

Харьковский Рабочий

Харьков
УССР

Газета №

ТЕАТР МАРИОНЕТОК

«Сказка о Буратино» (по А. Толстому) и «Сказка о царе Салтане» (по А. Пушкину) — две последние постановки Ленинградского театра марионеток. В них наилучшим образом видны сильные и слабые стороны театра, его достоинства и недостатки.

Наиболее замечательным в работе театра марионеток является работа кукловодов. С большим искусством и мастерством они заставляют свои куклы проделывать самые сложные движения: куклы ходят, танцуют, поют, ездят верхом на лошади.

Зритель забывает, что перед ним куклы. Для того, чтобы создать эту иллюзию, нужно хорошо владеть мастерством вождения кукол, чувствовать каждое их движение, уметь управлять ими. За каждой куклой стоит живой человек, артист своего дела, умеющий заставить деревянную куклу действовать, как живую.

В постановках «Сказка о Буратино» и «Сказка о царе Салтане» удачно сочетаются сказочность и вымысел с показом работы кукол. С точки зрения драматургической и постановочной эти два спектакля безупречны. В них много выдумки, ярко и интересно оформление палехского мастера Парилова («Сказка о царе Салтане») и художника Клевера, неплоха и музыка композиторов Шапорина и Качурова.

Вся беда, однако, в том, что театр марионеток совсем не работает над словом, чтобы донести наилучшим образом до зрителя текст пьес. У многих артистов плоха дикция, многие реплики просто неслышны в зале, они пропадают где-то за кулисами. Текст замечательной пушкинской сказки артисты читают явно плохо.

Театр марионеток работает в Харькове уже около трех недель. Но о нем мало кто знает. Он ютится в клубе сада кондитеров, который не сумел даже популяризировать его работу. Театр представляет несомненный интерес для харьковского зрителя и необходимо ему оказать всемерную помощь.

М. Н.