

Вырезка из газеты

Ленинградская Правда

от

Ленинград

Газета №

О театре марионеток

Дореволюционная Россия не имела ни одного полноценного детского кукольного театра: бродячий Петрушка, едкий и смелый сатирик, был редким гостем, и то лишь из ярмарках. Советский кукольный театр, несмотря на свою молодость, по сравнению с кукольными театрами Запада, имеющими многолетнюю традицию, удивляет иностранцев оригинальностью и высоким качеством своих постановок, необычным разрешением сценических площадок, мастерством кукольников.

Наш театр марионеток (при Ленинградской государственной эстраде) имеет всего двухлетнюю историю; он возник при Ленинградском союзе писателей в 1935 году. В апреле 1936 г. театр перешел в ведение детского отдела Ленгосэстрады, где получил более широкие возможности развития.

В течение прошлого сезона коллектив проделал большую работу над двумя крупными постановками: «Золотой ключик» (Е. Данько, по сказке А. Н. Толстого) и к Пушкинским дням — «Сказка о царе Салтане». Лето 1937 г. театр провел в большой гастрольной поездке по СССР.

Во всех городах, всюду, где мы побывали: в Калинин, Иванов и области, Москве, Харькове, мы организовали широкие общественные просмотры для ребят, педагогов, деятелей искусства.

Марионетки во всех этих городах, кроме Москвы, появились впервые. Например, в Калинин спектакль, показанный ребятам в Большом пролетарском театре, вызвал такой интерес рабочих, что мы были приглашены на ряд вечерних выступлений для взрослых зрителей.

У детей спектакли вызывали острый интерес не только к кукле, к зрелищу, но и к технике самой работы с куклой. Этот интерес ребят мы старались удовлетворить, знакомя их почти после каждого спектакля с техникой вождения и «секретами» наших постановок.

Огромное значение для нашего коллектива имел спектакль «Сказка о царе Салтане», данный в Палехе.

Спектакль состоялся в тесном помещении клуба, до отказа заполненном необычными для нас зрителями: мы показывали свою работу автору эскизов оформления «Салтана» художнику-палешанину Н. М. Парилкову и его старшим товарищам по артели, заслуженным мастерам Катухину, Маркичеву, Вакурову, А. И. и И. И. Зубковым и другим, и с понятным волнением ждали их строгой оценки.

После спектакля художники дали весьма положительную оценку нашей работе, указать однако, что декорации были бы лучше в испол-

нении автора эскизов — художника палешанина.

За месяц гастролей в Харькове мы выступали во Дворце культуры имени Сталина, во Дворце пионеров, в клубах, детских парках, выезжали в пионерские лагеря. Спектакль «Сказка о царе Салтане» мы с успехом показали интуристам-французам членам Ассоциации друзей Советского Союза.

Всего за два с половиной месяца гастролей мы дали 98 спектаклей, обслужив свыше 50.000 ребят и взрослых зрителей. В Калинин и Харькове последствиями наших гастролей явились решения об организации в этих городах местных театров марионеток.

К 20-летию Октября мы ставим пьесу Е. Данько «Буратино в гостях у нас», в которой автор (с разрешения А. Н. Толстого) выводит ставших популярными героев сказки «Золотой ключик», перенеся место действия в СССР. Спектакль ставит художественный руководитель театра Л. П. Шапорина-Яковлева.

В дальнейший план работы театра входит показ образцов народного эпоса и фольклора и ряд пьес классического и советского репертуара. Но наряду с ростом нашего театра, с положительными сторонами его работы, мы имеем ряд очень крупных недостатков, мешающих его творческому продвижению вперед.

К ним нужно отнести, в первую очередь, слабую речевую культуру кукольников, отсутствие музыкального ансамбля, видимость ниток.

Что же мешает их устранению? Театр не имеет помещения. Для дальнейшей успешной работы необходим стационар.

Мы влчим «бездомное» существование, нам негде репетировать, негде хранить декорации и имущество, негде экспериментировать.

Управлению по делам искусств при Ленсовете, если оно заинтересовано в дальнейшем росте театра, необходимо принять срочные меры для предоставления помещения нашему театру.

В заключение мы хотим сказать, что кукольные театры Союза не обходят друг с другом. Мы ничего не знаем о замечательных достижениях национальных кукольных театров наших братских республик, и поэтому совершенно своевременно ознакомить общественность Советского Союза с лучшими постановками всех кукольных театров страны.

Мы предлагаем организовать всесоюзный фестиваль кукольных театров в Москве и Ленинграде.

Л. ШАПОРИНА.
Л. РАВВИНОВ.