

5 - ЯНВ. 41 г.

СПЕКТАКЛИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

История кукольного театра уходит в глубину веков. Постановки кукольного театра были известны еще в древнем Египте, Риме, Греции. Такие представления описывает в своих сочинениях Геродот. В средних веках кукольное искусство широко используется католической церковью, которая показывает при помощи кукол сцены духовного содержания.

В России кукольное искусство было занесено более трехсот лет тому назад. Знаменитый Петрушка колесил по всей стране. На всех народных сборищах Петрушка был желанным гостем. Странствующие артисты показывают его на ярмарках, на проселочных дорогах, в дальних селах. Петрушка встречался народным зрителем веселым смехом и радостью. Остроумные шутки, которыми насыщались выступления Петрушки, беспощадно обличали духовенство, полцию, высмеивали действия правительства, а иногда звучали резким протестом против царского самодержавия.

Народные массы любили Петрушку — носителя смелых шуток и остроумных драгогов, но господствующие классы царской России считали кукольный театр «плевбурским развлечением», недостойным культурных людей.

Права гражданства кукольное искусство получило только после Октябрьской революции. Известные куклы Сергея Образцова пользуются в нашей стране большой популярностью. Возникли десятки периферийных кукольных театров, которые завоевали обширную аудиторию и имеют немалое значение в воспитании подрастающего поколения.

Одним из лучших театров справедливо считается Ленинградский театр кукол и марионеток, который находится сейчас на гастролях в Астрахани и дает спектакли в помещении татарского театра.

Для детей среднего и старшего возраста театр в дни зимних каникул показывает пьесу А. Глобы «Джим и Доллар».

В зрительном зале трудно найти свободное место. Это говорит о том большом интересе, который проявляют дети к ярким, увлекательным спектаклям театра.

На сцене пьесы кукольного театра, миниатюрные декорации. В пьесе «Джим и Доллар» 65 действующих лиц, т. е. кукол. Несложный сюжет, рассказывающий о маленьком перре Джиме и его умной собаке Долларе, о их тяжелой жизни в «свободной» Америке, о их приключениях на пути в Советский Союз, полумелой рукой режиссера превращается в интересный, политически насыщенный спектакль.

Не только дети, но и взрослые с напря-

женным вниманием следят за происходящим на сцене. Очень хорошо сделан эпизод возле американского бара. Один за другим в ярко освещенному зданию подъезжают крохотные автомобили, из которых выходят ночные посетители богатого ресторана. За окнами видны силуэты танцующих пар. На оживленной «стрит» (улице) полисмен регулирует движение. Весь спектакль пронизан глубокой реалистичностью и оставляет большое впечатление.

Но зритель не видит, что происходит за миниатюрными кулисами. Несколько актеров, скрытых за ними, ведут спектакль с огромным напряжением. А вот и «действующие лица». Все 65 кукол расположены в строгом порядке и ожидают своего «выхода».

В руках актеров куклы оживают и увлекают зрителя своей «игрой». Петр Джим — небольшая, хорошо сделанная кукла. Его роль играет художественный руководитель театра Людмила Паумовна Дюнина. Роль Доллара — собака с человеческим разумом — ведет Мария Семеновна Хамкалова. Бесформенная кукла на сцене паразитально становится похожей на живого пса. С большим мастерством исполняет роль содержателя бара Абрам Веняминович Бердан. Ему же принадлежит и композиция спектакля.

За кулисами у актеров нет ни одного лишнего движения. Здесь все размерено все четко. Действующие лица сменяются один за другим, и актеры, играющие по несколько ролей в спектакле, должны быстро менять интонацию голоса, следить за появлением на сцене необходимого реквизита. Куклы ходят, бегают, волнуются смеются, плачут, поют, и все это правдоподобно и жизненно.

Помимо мастерства от актеров кукольного театра требуется большая любовь к своему делу, к своей детской, взыскательной аудитории, которая не допустит ни малейшей фальши в спектакле.

Коллектив Ленинградского театра — это друпа энтузиастов замечательного и трудного искусства. Почти весь состав труппы работает непрерывно в течение семи лет — со дня организации театра.

Л. Н. Дюнина, А. В. Бердан, М. С. Хамкалова, М. Н. Бакалов, Т. С. Белякова, Т. Н. Полонова, В. Г. Беляков и другие артисты театра ведут большую творческую работу. Они сами играют, делают кукол, лепят, шьют, рисуют, создают замечательные, яркие спектакли.

Приезд в Астрахань Ленинградского кукольного театра даст возможность широкому зрителю познакомиться с спектаклями этого театра.

Г. КОЛПИКОВ