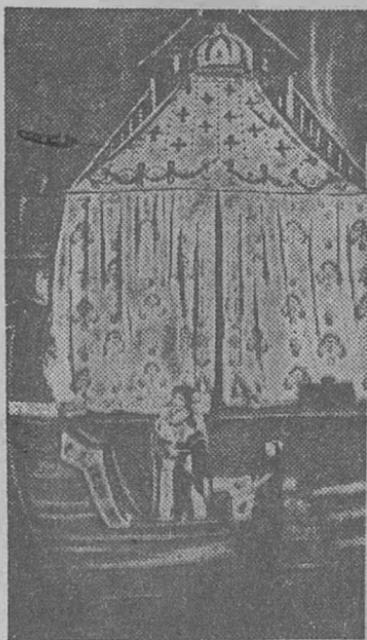


Вырезка
из газетыКрасная Газета
(вечерний выпуск)

620 СЕН. 36

Ленинград



«Конек-горбунок» в Театре юных зрителей. Шатер царь-девицы (2-е действие)

★ ★ ★

ДЕТСКИЕ ТЕАТРЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

Завтра открывают свои двери ленинградские детские театры: Театр юных зрителей — ТЮЗ и Новый ТЮЗ. Первый начинает свой 16-й сезон сказкой И. Ершова «Конек-Горбунок» (драматургическая обработка И. П. Горлова, постановка заслуженного деятеля искусств А. А. Брянцева, художественное оформление заслуженного артиста республики В. И. Бейер).

Новый ТЮЗ открывается пьесой Деля «Музыкантская команда».

— Прошлый сезон, — говорит директор и художественный руководитель ТЮЗа заслуженный деятель искусств А. А. Брянцев, — мы закончили гастроллями в Москве.

Открывая новый сезон, мы одновременно готовимся к своему юбилею — 15-летию театра. Не в пример прошлым сезонам, мы начинаем этот год, имея твердо спланированный репертуар. Все новые пьесы уже находятся в производстве театра. В этом году мы покажем «Детство маршала» И. Всеволожского (о детстве маршала

С. М. Буденного), «Грозящий конь» Ф. Вольфа (о борьбе германского комсомола с фашизмом), «Гимназисты» К. Тренева (о старой школе в период революции 1905 года) и пушкинский вечер.

Ленинградский государственный Театр юных зрителей крепко связан с детьми, которые его любят и ценят. ТЮЗ также связан с далекой периферией, являясь родоначальником целого ряда аналогичных театров, до сих пор несущих в своей работе следы влияния ленинградского собрата. Это заставляет ТЮЗ особо внимательно относиться к своей работе.

— С чувством живой радости, — говорит А. А. Брянцев, — ленинградский ТЮЗ встречает рождение «Нового театра юных зрителей». Мы приветствуем вступление этого театра на путь самостоятельной творческой жизни.

НОВЫЙ ТЮЗ

— Который сезон существует театр? Под именем «Нового ТЮЗа» — первый. Фактически — третий, — говорит художественный руководитель Нового ТЮЗа заслуженный артист республики В. В. Зон. — Свою родословную мы ведем со «Снегурочки», показанной в финале ТЮЗа весной 1935 года.

Состав нашего театра в основном тот же, что играл «Снегурочку», а в дальнейшем — «Музыкантскую команду» и «Брата и сестру». Отличительная особенность нашего коллектива состоит в том, что почти все актеры выросли в нашем театре. Остальные долгий ряд лет работают с нами и полностью разделяют наши творческие принципы. Я имею в виду таких актеров, как Бейер, Уварова, Волкова, заслуженного артиста Чиркова, заслуженного артиста Влинова, Любышевского, Колесова, Емельянова и других.

Сезон мы начинаем готовыми пьесами. Это вселяет в нас самые радужные надежды.

В работе пьеса А. Я. Бруштейн о старой школе «Голубое и розовое», в режиссерской проработке пьеса Евгения Шварца «Красная шапочка» (музыку для нее пишет композитор И. М. Стрельников). Е. Весны начаты репетиции «Бориса Годунова» (музыка композитора С. Н. Митина), подготовляемому нами к пушкинскому юбилею. Следующая пьеса — «Вспокойная старость» Рахманова. Пьесу о советских детях пишет Будоговская. Ведутся переговоры с А. Н. Толстым относительно его пьесы «Золотой ключик» и с писателем Пантелеевым. Заключены договоры с Делем, Карлауховой, Е. Шварцем и А. Бруштейн.