

От

729 АВГ 36

Ленинград

4

НОВЫЙ ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

БЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА
ЗАСЛ. АРТ. РЕСПУБЛИКИ Б. В. ЗОН.

Бывший филиал ТЮЗа, решением Управления по делам искусств преобразован в самостоятельный театр под названием «Новый Театр юных зрителей». Решение Управления только легализует существовавшее положение, так как филиал ТЮЗа уже раньше жил на началах самостоятельности.

Труппу «Нового театра юных зрителей» в основном составляет группа актеров, принимавшая участие в последних постановках филиала — «Музыкантской команде», Брат и сестра» и др. Это заслуженные артисты Блинов, Чирков, Дель, Емельянов, Колесов и др. К ним теперь присоединилась Уварова.

Предстоящий сезон, который открывается 11 сентября, начинается для нас редким репертуарным благополучием. Три из четырех намеченных к постановке пьес уже имеются в портфеле театра и находятся в режиссерской обработке.

Первой работой сезона явится пьеса Александра Бруштейн «Голубое и розовое». Это первая пьеса задуманной автором своеобразной трилогии о школе. «Голубое и розовое» показывает дореволюционную школу — женскую гимназию в Вильне — накануне революции 1905 года. Принципиально новое в этой пьесе заключается в том, что она необычайно правдива. Это, если хотите, своеобразный ответ Чарской.

Следующей пьесой из этой же трилогии, которая уже находится у автора в работе, это «Нас семеро» — о школе в период гражданской войны, когда ребята со школьной скамьи уходили на фронт. Третья и последняя пьеса трилогии будет посвящена школе наших дней. Мне хочется отметить, что пьеса «Нас семеро» и о советской школе это — уже заказ театра непосредственно для юбилейного сезона — двадцатилетия Октября.

Вторая постановка предстоящего сезона — пьеса Евгения Шварца «Красная шапочка». Театр с особым удовлетворением начинает работу над этой пьесой, потому что она рассчитана на детей младшего возраста. Может-быть, не все творческие работники представляют себе, что самое трудное в тюзовском

деле — это создание спектаклей для самых маленьких, т. е. с 1-го класса. Я могу сказать, что пьеса Шварцу удалась. Писатель сделал ее с большим мастерством и хорошим литературным вкусом. В основу пьесы положена классическая сказка Перро «Красная шапочка», которая развивается таким образом, что основной идеей пьесы является тема дружбы. Пьеса рассчитана на спектакль синтетического характера — с музыкой, леннем и танцами.

Самая трудная работа сезона — спектакль, приуроченный к пушкинскому юбилею. Мы поставим «Бориса Годунова».

Коллектив Нового театра юных зрителей, имеющий прочный, давно установившийся ансамбль, имеет право, как нам кажется, попытаться осуществить гениальное произведение Пушкина.

Последней постановкой сезона будет пьеса Деля на тему о советском ученом. Это та самая тема, которая разрабатывается в сценарии «Беспокойная старость», одним из авторов которого является Дель.

Театр, зная о том, что А. Н. Толстой только-что закончил пьесу «Золотой ключик», очень хотел, чтобы писатель передал ее, для постановки в Ленинграде, Новому ТЮЗу. В этом случае одна из намеченных постановок отодвинулась бы на осень 1937 года.

К двадцатилетию Октября, кроме Бруштейн, пишут пьесу Дель, на тему об охране советских рубежей, Шварц и Будагосская. Работаем сейчас над привлечением еще ряда авторов. Пытаемся привлечь Пантелеева.

Все постановки предстоящего сезона будут осуществлены постановочной группой, состоящей из режиссеров Б. В. Зон, Т. Г. Сойниковой, В. К. Чеснакова, художников М. А. Григорьева, Е. П. Якуниной и Я. З. Штофера, композиторов С. Н. Митина и Н. М. Стрельникова.

Новый театр юных зрителей непременно будет утверждать в своих работах вместе с ТЮЗом борьбу за большое большевистское искусство для детей.