

Зурнаи № 5  
Работни и еанр  
10 март 1936 г.

С. Н. Митина и ряда других руководящих работников, обладающих таким же огромным тюзовским стажем.

Теперь дело было за кадровыми тюзовскими актерами, которые должны были дополнить и укрепить молодежную группу. Ни в коем случае нельзя было нанести ущерба труппе ТЮЗа на Моховой, но, с другой стороны, неверно было бы противиться вполне здоровому стремлению некоторых актеров работать именно здесь, в этом коллективе, под данным художественным руководством. Так как организация Нового ТЮЗа в виде существования филиала длилась свыше года, то произошел своего рода «естественный отбор» актеров, и те именно, которые упоминались выше при перечислении наших работ, и составляли список ведущих актеров вновь создаваемого театра. К их числу следует присоединить заслуженного артиста Б. П. Чиркова, давнего тюзовского питомца, который также вступает в труппу Нового ТЮЗа. Дальнейшее пополнение актерских кадров будет происходить из техникума ТЮЗа, где с весны текущего года организуется мастерская из 30 человек, специально прикрепленная к нашему театру.

Репертуарные планы нашего театра строятся в основном на авторах, принимающих непосредственное участие в создании нашего театра, это — Александра Бруштейн, Евгений Шварц и Д. Дэль.

С каждым из названных авторов мы связаны многими годами сотрудничества, а между собою они объединены близостью творческих принципов, взглядов и вкусов. Они обычно хорошо знакомы со всеми работами друг друга и позволяют себе роскошь быть искренними в своих суждениях о них.

Наличие своей драматургической группы ни в коем случае не может быть понято как отказ от привлечения новых авторских сил. В этом направлении нами проделана некоторая работа, и о ней мы скажем ниже. Свою авторскую группу мы представляем себе как ядро, вокруг которого должны объединиться писатели, впервые приходящие в детскую драматургию.

Следующей работой после «Брата и сестры» Евг. Шварца будет новая пьеса А. Бруштейн — «Голубое-розовое». Тема — старая школа, институт благородных девиц. Место действия — Вильно; время — 1902 год. Постановка этой пьесы будет последней работой сезона. Будущий сезон откроется пьесой Д. Дэля на тему: охрана советских рубежей.

Самое близкое участие в наших работах над репертуаром обещает принять С. Я. Маршак. У нас имеется договоренность с Л. Будогосской (автор «Повести о фонаре»), с Д. Бродской (автор «Реджи»), с Тэки Одулок (автор «Жизни Имтеургина старшего»). Кроме того ведутся переговоры с А. Слонимским о пьесе о Пушкине, условное название: «Лицейская годовщина».

Таким образом и со стороны актерских кадров и со стороны репертуара театр является вполне обеспеченным по крайней мере на два ближайших сезона. Гораздо труднее обстоит вопрос с нашим театральным помещением.

Имея неплохой театральный зал, поместительные фойе и достаточное количество подсобных помещений, мы не располагаем главным — хорошо оборудованной сценой. Поэтому мы с нетерпением ждем реализации постановления Ленинградского Совета о предоставлении нам помещения в Детском дворце культуры, где мы могли бы получить и настоящую производственную базу и большее количество мест, чем сейчас, в зрительном зале.

Ведь, одной из главных причин организации в Ленинграде второго театра для детей была необходимость удовлетворить непрестанно растущий спрос, на который, конечно, не в состоянии полностью ответить один существовавший до сих пор ТЮЗ.



Сцена из «Музыкантской команды»

Кроме расширения контингента зрителей, организация Нового ТЮЗа, как нам кажется, будет иметь еще ряд существенных следствий. Жизнь детского театра в Ленинграде станет многограннее, так как ТЮЗы будут отличаться друг от друга своеобразием творческого лица и по методам работы, и по репертуару, и по индивидуальным качествам работающих в них художников. Наконец, наличие двух театров не может не вызвать здорового между ними соревнования, что должно повести к более интенсивной деятельности обоих организмов.

Мы определили для себя ряд руководящих положений, и на их основе должен быть построен Ленинградский Государственный Новый ТЮЗ:

1) Советский театр для детей является необходимым звеном в единой системе советского театра. Качественные требования, предъявляемые к советскому театру для взрослых, должны быть предъявлены и к Театру юных зрителей. В этом отношении мы не должны допускать никаких компромиссов и не пытаться оправдать снижение качества дурно понимаемой «спецификой». Советский ребенок имеет право на большое большевистское искусство.

2) Тем не менее Театр юный зрителей является театром для детей, театром педагогическим и, следовательно, театром, имеющим свою специфику. Отнюдь не снимая вопроса о специфичности репертуара и режиссерской работы, вторым руководящим принципом мы считаем педагогическую направленность нашей работы, полагая лозунг: «ТЮЗ — орудие коммунистического воспитания детей» и нашим лозунгом.

3) Полагая ведущей профессией в советском театре актера, мы все свое внимание направляем на воспитание полноценного советского актера-художника, раскрывая через ансамбль в одинаковом методе работающих людей реалистические образы современности и прошлого.

4) Под единым методом мы понимаем критическое освоение теории актерской игры К. С. Станиславского с учетом спецификации детского зрителя на основе 14-летнего опыта нашей работы в Ленинградском ТЮЗе.