

Зурганов Н.С.
Работный материал
документы 1936г.

НОВЫЙ ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

Борис Зон

Год тому назад на улице Желябова, 27, в филиале ЛенгостЮЗа была поставлена сказка Островского «Снегурочка». Исполнителями, за вычетом заслуженного артиста Блинова и артиста Лукина, были выпускники тюзовского техникума.

Двадцать четыре молодых актера показали в отчетном спектакле известную профессиональную зрелость и, самое важное, обнаружили в своей работе единство метода, что является надежным залогом для построения целостного театрального коллектива. За этот год «Снегурочка» была сыграна около 100 раз, все исполнители выросли в своих ролях, а многие из числа участников хоровых и массовых сцен перешли в порядке дублерства на ответственные роли пьесы.

Здесь необходимо указать на те здоровые тенденции, которыми был отмечен ввод новых исполнителей. Их вводили старые исполнители, причем работа велась с предельной честностью, с настоящим творческим интересом к вводимому товарищу, хотя это было явно ущербно для основных исполнителей, потому что из-за наличия дублеров они сами переходили на их место в хор и в массовые сцены. Огромный творческий запал молодых актеров дал еще один интересный результат. Актер, играющий Леля, учил играть на гусях своего дублера. Это привлекло внимание всей группы, и теперь на гусях играет добрая половина актеров «Снегурочки»; был создан в самодеятельном порядке «ансамбль гусяров» с большой программой, куда включены и пение и пляски.

Следующую свою постановку филиал ТЮЗа приурочил к Октябрьской годовщине. Была показана «Музыкантская команда» Д. Дзеля. В этой работе дополнительно к молодежной группе пришлось привлечь значительное количество актеров из основного ТЮЗа и в первую очередь Б. Блинова, Л. Любашевского, С. Емельянова, Л. Колесова и ряд других. Привлечение упомянутых актеров шло не только по линии производственной необходимости, но, главным образом, по признаку творческой близости их к молодому коллективу и его руководству. Если «Снегурочка» свидетельствовала о сценической подготовленности группы молодых актеров, то «Музыкантская команда», где новички крепко сработались с опытными тюзовскими актерами, смогла показать уже подлинное творческое лицо коллектива. Работа над «Музыкантской командой» обогатила нас интереснейшим опытом. Творческое взаимодействие молодежи и групп заключалось в том, что молодежь знает, как молодых,—в высшей степени поучительно. Мы готовили сразу два состава, и это было своеобразным соревнованием. Основное различие соревнующихся групп заключалось в том, что молодежь знает, как надо работать над ролью (их учили этому четыре с лишним года), но недостаток в практике мешает им выявить свои знания на деле. Старшая группа, не всегда владея теорией, практически умеет делать роль.

Так как руководителями обеих групп явились одни и те же режиссеры, то обмен опытом в процессе соревнования стал реальным фактом и дал хорошие плоды. К финишу вышли «старики», но, бесспорно, им очень помогла молодежь и недаром сейчас успешно их дублирует. В качестве детали надо отметить, что в короткие два месяца подготовки спектакля актерам, и старшим, и младшим удалось одинаково удовлетворительно освоить игру на духовых инструментах.

Третьей работой филиала, правда, значительно более скромной, чем предыдущие, явилось возобновление пьесы Евгения Шварца «Клад». Спектакль внешне переставлен заново: новое оформление, другие мизансцены. Основное решение спектакля в смысле истолкования актерских образов не изменилось. В первом составе остались те же исполнители, что и прежде — Беюл, Емельянов и др. Второй состав — полностью молодежный. В смысле работы с ним в значительной степени использован опыт «Музыкантской команды».

Сейчас готовится к выпуску новая пьеса Евгения Шварца «Брат и сестра». В ней впервые принимает участие еще один «старый» тюзовец — Т. Волкова.

С самого первого момента организации филиала непосредственное руководство ТЮЗа в лице ГОРОНО представляло себе филиал как переходный этап к созданию самостоятельного театра. Филиал с самого начала имел собственное помещение и специальную смету. Нужно было только дать окончить техникум той группе, которая должна была образовать костяк будущей труппы. Этот момент, как уже было отмечено, совпал с выпуском «Снегурочки». Затем определился руководящий состав театра. Поскольку класс драмы в техникуме ТЮЗа вел я в сотрудничестве с Т. Г. Соиниковой, то вполне целесообразно было одному из нас поручить художественное руководство, а другого сохранить в качестве постоянного режиссера. Главным художником театра мы привлекли М. А. Григорьева, с которым вместе долгие годы работали в ТЮЗе (из двадцати моих постановок там нами совместно сделано двенадцать). Тем же признаком творческой близости определялось вхождение в Новый ТЮЗ композитора



Сцена из «Снегурочки»