

Новый театр юных зрителей
Москва / Ленинград

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова, 26/б

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

18 МАЯ 1955

Москва

ПОКАЗ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЛЕНИНГРАДА В МОСКВЕ

Новый ТЮЗ

Все требования, предъявляемые партией, правительством и советской общественностью к искусству театра, полностью приложимы и к театрам для детей и юношества или, как мы чаще всего их называем, ТЮЗ. Вопросы высококонцевой и литературно-художественной драматургии, проблемы актерского мастерства, утверждение театра как искусства коллективного и борьба за реалистический метод сценического творчества — от каких из этих задач свободен Театр юных зрителей?

Мы хотим говорить с нашим зрителем с полной серьезностью и непременно как с равным. Для этого, конечно, мы должны затрагивать такие вопросы, которые интересуют его в первую очередь, но разрешать их со всей глубиной мысли и богатством формы, на которую мы только способны. Поэтому если спектакль нам удался, то он с не меньшим интересом посмотрится зрителем любого детского возраста.

Одной из самых животрепещущих тем для ТЮЗ является школьная тема. К сожалению, до сих пор ни одному драматургу еще не удалось хорошо показать советскую школу. Наши писатели в неоплатном долгу перед школьниками, которые с нетерпением ждут такой пьесы. Однако у нас есть превосходная пьеса Александры Бруштейн «Голубое и розовое», где показана старая школа — женская гимназия закрытого типа. Эта пьеса так построена, что зритель невольно все время сопоставляет вчера и сегодня и, таким образом, на историческом материале познает действительность. «Голубое и розовое» как одну из своих этапных работ Новый ТЮЗ показывает в Москве.

Большое место в репертуаре Нового ТЮЗ занимает драматургия Евгения Шварца, одного из своеобразнейших ленинградских писателей. Его сфера — сказка, причем, когда он пишет о современ-

ности, то и здесь сама собою у него рождается сказочная символика. Когда он заново воссоздает «Красную шапочку» или «Снежную королеву», то фактически события или, как мы чаще всего их называем, ТЮЗ. Вопросы высококонцевой и литературно-художественной драматургии, проблемы актерского мастерства, утверждение театра как искусства коллективного и борьба за реалистический метод сценического творчества — от каких из этих задач свободен Театр юных зрителей?

Третьим нашим спектаклем в Москве будут «Сказки Пушкина» — одна из наших самых серьезных работ над классическим материалом, который занимает очень видное место в репертуаре Нового ТЮЗ. В этом спектакле целиком занята молодежь нашего театра.

К сожалению, острота времени не позволит нам показать ни одной пьесы Д. Даля (литературный псевдоним артиста Любашевского), давшего Новому ТЮЗ «Музыкальную команду», «Третью версту», «Большевика». Последняя пьеса только на днях прошла премьерой. Она рассказывает о жизни замечательного ленинца Я. М. Свердлова, роль которого играет автор пьесы.

Особо хочется сказать о некоторых особенностях подбора кадров в Новом ТЮЗ. Волкова проходила свою сценическую подготовку у автора этих строк в 1924 году, Блинов — в 1930—31 году, а Кадочников и его группа солили со школьной скамьи театрального техникума в 1935 г. Преемственность решающим образом влияет на формирование творческого лица коллектива, который пытается утверждать единство творческого метода, стремится группировать вокруг себя авторов-единомышленников, пробует воспитывать новых режиссеров.

Б. ЗОН,

художественный руководитель Нового ТЮЗ.