

20 МАЯ 40

Показ искусства Ленинграда

Ленинградский театр юного зрителя

18 мая начали показ наших спектаклей москвичам.

Мы привыкли относиться к нашим юным зрителям с полной серьезностью, мы подходим к ним, как к равным, не делаем какой-либо скидки на «специфику» детского театра. Вся наша «специфика» относится лишь к репертуарной линии. Мы стремимся затронуть в наших спектаклях такие вопросы, которые могут заинтересовать ребят в первую очередь.

Спектакли наши смотрят зрители любого возраста. И если взрослому бывает скучно у нас в театре — значит в спектакле есть недочеты, неполноценные места.

Нашему Ленинградскому Новому театру юного зрителя всего пять лет. Он сформировался из трех групп актеров — выпускников театральной техникумы Ленинградского театра юного зрителя, актеров старшего поколения того же Ленгостюжа и нескольких актеров из киностудии Ленфильма.

Наш коллектив стремится утвердить единый творческий метод, воспитать своих режиссеров, найти авторов-единомышленников.

Театру с самого его возникновения удалось объединить вокруг себя нескольких драматургов. Это Д. Дэль (литературный псевдоним нашего же актера орденосца Л. С. Любашевского), А. Я. Бруштейн и Евг. Шварц.

Одну из старейших пьес нашего репертуара, «Голубое и розовое», нашего друга и постоянного автора театра Александры Бруштейн, издущую у нас уже четыре года, мы привезли в Москву. Это пьеса о старой школе, в ней показана женская гимназия закрытого типа.

На сцене театра были показаны многие пьесы ленинградского драматурга Евг. Шварца, создателя своеобразных сказок, в которых раскрываются большие идеи. Наш

показ в Москве мы начинали сказкой Шварца «Снежная королева».

Третий спектакль, который мы покажем москвичам, — две пушкинские сказки: «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о мертвой царевне». Это спектакль, который является одной из самых принципиальных наших работ над классическим репертуаром. Здесь сочетаются драма, музыка, танцы, пение. Многие актеры для этого спектакля выучились играть на гуслях. В сказках Пушкина участвует в основном молодежная часть труппы.

«Музыкантская команда», «Третья верста», «У лукоморья», «Большевик» — пьесы Д. Дэль. На днях прошла премьера пьесы «Большевик» о жизни Якова Михайловича Свердловского, роль которого играет сам автор.

Характерный представитель молодого поколения театра — комсомолец П. П. Кадочников. 9 лет назад шестнадцатилетним юношей он пришел в театральное училище. Сейчас ему 25 лет. За время работы в театре он выступал в самых разнообразных ролях: играл сказочника («Снежная королева»), молодого Горького («Большевик»), патрарха («Борис Годунов»), Деля («Снегурочка»).

Молодая артистка А. В. Красинькова с глубокой искренностью играет роли детей. Созданные ею образы ребят необыкновенно разнообразны по своему внутреннему содержанию.

Московские зрители познакомятся со многими актерами Нового ТЮЗ.

С волнением начинаем мы наш отчет московским зрителям о пройденном творческом пути.

Б. ЗОН,
художественный руководитель Нового
ТЮЗ заслуженный артист РСФСР
орденосец.

ЧУДЕСНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Чудесный спектакль — «Снежная королева» Евг. Шварца в Ленинградском Новом ТЮЗ. Спектакль в такой же степени умный, как умна пьеса.

Поэтическая сказка «Снежная королева» рождается из быта, из реалистической жизни. Спектакль и пьеса насыщены политическими, бытовыми, психологическими ассоциациями, равно интересными и понятными для зрителей любого возраста — для детей и взрослых.

Спектакль идет в хорошем темпе. Он театрален в лучшем смысле этого слова. Его театральность проистекает из самого содержания, самой сущности пьесы. Не хочется особо выделять кого-нибудь из актеров, ибо в целом они играют хорошо. В исполнении ощущается единство театральной школы. Чувствуется актерский ансамбль, а это говорит об единстве творческих устремлений, о характерном творческом почерке театрального коллектива.

Спектакль «Снежная королева» безусловно талантлив. Много интересного внес в него постановщик — заслуженный артист РСФСР Б. Зон. Умело использована режиссером музыка, прекрасно написанная композитором В. М. Дешевым.

По показанному нам первому спектаклю можно судить о высоком художественном уровне одного из интереснейших театров Ленинграда — Нового ТЮЗ.

Б. КОРД,
художественный руководитель Государственного центрального театра юного зрителя.

Москва, пер. Овчинников
прим. (Ленинград)