

Спектакли Ленинградского театра юного зрителя

ИСКУССТВО ВЛАСТВУЕТ НА СЦЕНЕ

После спектакля «Снежная королева» уходишь из театра с таким чувством, будто ты сам за этот вечер лучше стал набожного, честней и смелей. Я уверен, что ребенок, какой бы он ни был, посмотрев «Снежную королеву», не сделает в тот день ничего дурного, а на следующий день, а быть может и во всю свою остальную жизнь в вечной битве добра и зла навсегда останется на стороне первого.

Сто тысяч сухих нравоучений не сделают ничего подобного. Вот уж за что поистине надо быть благодарным Ленинградскому Новому театру юного зрителя.

Искусство властвует на сцене и творит с нами свои чудеса. Все поэтично — слово, мысль, каждое движение актера. Во всем сквозит талант, покоряющий сердце.

Это относится и к пьесе Е. Шварца и к постановке, осуществленной художественным руководителем театра Б. Зонном, мастером искусным. Это относится и ко всему актерскому составу. Труд этот общий и безусловно вдохновенный.

Р. ФРАЕРМАН.

ПУШКИНСКИЕ СКАЗКИ

Спектакль «Сказки Пушкина» в Ленинградском Новом театре юного зрителя заставляет серьезно задуматься и поспешить, а это уже хорошо. Значит, он не оставляет зрителя равнодушным, возбуждает ряд интересных вопросов. Бесспорно одно, что спектакль полон превосходной выдумки и поставлен с хорошим, изобретательным вкусом. Новый ТЮЗ прочел нам сказки Пушкина выразительно, бережно сохранив каждую строку Пушкина, донеся до зрителя все певчее обаяние стиха.

Б. Зон поставил сказки так, как, вероятно, хотелось бы разыграть их самим ребятам у себя дома или в детском саду.

Это увлекательная веселая игра в сказку. Но мне думается, что дети, приходя в театр, веря в его могучие возможности, хотят видеть воплощенным на сцене все то, о чем они мечтают, играя в сказку. Тут, пожалуй, их предвзвешения не сбываются.

Обо всем этом довольно задумываешься, когда смотришь остроумно поставленные в Новом ТЮЗ «Сказки Пушкина».

Лев КАССИЛЬ.