

Вырезка из газеты

ВОСТОЧНО-СИБИР. ПРАВДА

от 8 СЕН 1944

Иркутск

Газета №

ТЕАТР

Спектакли Ленинградского Нового ТЮЗ'а

Репертуар Ленинградского Нового ТЮЗ'а довольно обширен и разнообразен. Он включает в себя и наследие классиков, и легкий развлекательный жанр, и оригинальные, родившиеся в недрах самого театра, произведения.

Художественный уровень спектаклей очень различен.

К числу лучших работ театра принадлежит «Большевик» — спектакль большого звучания, огромной внутренней силы, глубокой мысли. Театр обязан этим, прежде всего лауреату Сталинской премии Л. С. Любашевскому — и как автору, и как исполнителю роли Я. М. Свердлова. Постановка свидетельствует о больших творческих возможностях коллектива, позволяет зрителю предъявлять к театру высокие требования.

Сильное впечатление производит пьеса А. И. Островского — «Правда хорошо, а счастье лучше». По существу это скорее драма, чем комедия. Она рисует то жуткое «темное царство», которое так мастерски умел изображать великий драматург.

О. П. Бекл создала тип настоящей «домостроевской» купчихи Мавры Тарасовны — властной, жестокой, суеверной. Интересы ее ограничены одним стремлением: не посрамить «чести» своего дома, не ударить лицом в грязь перед другими. Она царит в семье, давит на всех непомерной тяжестью своего деспотического авторитета. Артистка сумела найти и нужные жесты, и убедительные интонации.

В пьесе почти нет положительных типов. Сын купчихи Амос Панфилич — пьяница, мот, дикарь в модном костюме; приказчик Мухоморов — плут, садовник — вор и пьянчуга. Все они издеваются над честностью молодого, образованного Платона.

Роль Платона очень трудна. Артист А. Боярский не вполне справляется с нею, в его речи сквозит подчас излишний пафос.

Колоритен отставной уштер Грознов (Л. С. Любашевский). Хорошо провели свои роли К. Я. Фадеева (няня), Е. А. Уварова (вдова). Герои «темного царства» крепко врезаются в память.

С точки зрения творческих возможностей театра «Домик в Черкизове» не вполне удовлетворяет. Трактовка многих действующих лиц довольно примитивна, выглядят они неубедительно (Шеремет — арт. С. Боярский, Вера — арт. Т. С. Волкова). Спектакль не свободен от грубых шероховатостей. Натянута выглядит картина смерти Алексея. Неудачно звуковое оформление. Спектакль не дает главного — ощущения подлинной жизни.

В пьесе хорош конструктор танков Коробейников (Л. С. Любашевский), недурны и некоторые другие, но это не спасает положения. Спектакль нуждается в доработке.

Значительное внимание ТЮЗ уделяет легкому жанру.

Театр показал на иркутской сцене комедию «Тот, кого искали». Спектакль не претендует на глубокое содержание, сыгран слаженно, он полон юмора. Незаурядным комиком проявил себя артист П. П. Кадочников, который, однако же, несколько «переигрывает».

Недавно театр показал премьеру «Дузня» Шеридана. Постановщик Е. А. Уварова и артисты создали живой, жизнерадостный спектакль. Композитор С. Н. Митин написал легкую мелодичную музыку, гармонирующую с общим тоном спектакля.

А. ВАЙСМАН.