

ТЕАТР

ПРАВДИВЫЕ СПЕКТАКЛИ

Ленинградский государственный гастрольный театр, обслуживающий область, организовался в 1944 году. За эти годы на его сцене были поставлены многие пьесы на советскую тему. Среди них привлекают внимание постановки: «Кавалер Золотой звезды» по одноименному роману С. Бабаевского и «Калиновая роща» А. Корнейчука.

Рассказывая в статье «Советский человек» о своей беседе с одним из кубанских зоотехников, С. Бабаевский приводит замечательные слова советского труженика: «Присмотритесь к каждому из нас, даже к самому простому и с виду незаметному чабану или доярке, посмотрите, чем они заняты, что делают, о чем думают и говорят, и вы увидите: они строят коммунизм, вся их жизнь отдана не личной наживе, а благу народа». Эти слова могли бы служить кратким определением темы романа «Кавалер Золотой звезды». В спектакле, поставленном заслуженным артистом РСФСР А. Б. Винором, эта тема найдена и раскрыта.

Просто и искренно играет В. Б. Леонов роль Сергея Тутаринова. Его герой — честный, сердечный, скромный, но вместе с тем настойчивый и принципиальный человек. Он умен и дальновиден, несмотря на молодость, знает жизнь и людей.

Во всех своих начинаниях Сергей встречает горячую поддержку со стороны секретаря обкома Кондратьева. В исполнении Н. М. Степанова Кондратьев — прежде всего живой, простой человек. Зритель верит всем словам и поступкам артиста.

Фронтowego друга Тутаринова — Семена Гончаренко играет молодой артист А. А. Баридык. Исполнитель обладает большим сценическим обаянием, но образ, созданный им в спектакле, неглубок. А. Баридык не ощущает биографии своего героя — фронтовика-танкиста, повидавшего немало на своем коротком веку.

З. А. Князковская радуется в роли Анфисы — сестры Тутаринова мягкостью, лиризмом и правдивостью чувств. Дебютирующей на сцене З. М. Шарко менее удался образ невесты Сергея — Ирины Любашовой. Молодая актриса не смогла нарисовать своеобразный, сильный характер Ирины, передать ее большую и гордую любовь к Сергею.

Одной из главных помех на пути смелых начинаний Сергея является косность председателя райисполкома Хохлакова. Исполнитель этой роли С. Л. Кадинов подчеркивает в своем герое старую казацкую зазнаску, перешедшую в шельм. Кичась своим прошлым, председатель райисполкома отстает от жизни, от ее требований и темпов.

Образ расторопного председателя райпотребсоюза Рубцова-Емичко, ловкача и пройдохы, которого Сергей заставляет работать честно и бескорыстно, с юмором очерчен Б. С. Кудряшовым. К сожалению, мало удался артисту Б. Н. Бенцланову облик Артамашова — председателя колхоза, развалившего работу. Исполнитель подчеркивает, главным образом, внешние черты неуравновешенного характера своего героя.

Действие «Калиновой рощи», яркой пьесы А. Корнейчука, написанной на материале народной жизни, разворачивается в одном из рядовых украинских колхозов. Между обоими спектаклями Гастрольного театра есть глубокая внутренняя связь. Кубанская станица и украинский колхоз живут одинаковой созидательной, творческой жизнью. И там и здесь в повседневном труде возводятся величественные здания коммунизма, все яснее и яснее проявляется его прекрасные черты.

Есть много общего и в том, как сценически прочитаны произведения С. Бабаевского и А. Корнейчука в спектаклях Гастрольного театра. Постановщика «Калиновой рощи» М. В. Чежегова, так же как и исполнителей, интересовали прежде всего жизненно-убедительные характеристики людей, правдивое воспроизведение реалистической пьесы Корнейчука.

Образ председателя сельсовета коммунистки Натальи Ковшик хорошо очерчен З. А. Смирновой. В деятельности председателя Смирнова — Ковшик вносит инициативу, живейший интерес, страсть. Актриса не обыгрывает многих комических положений роли, а раскрывает образ от начала до конца в верных, реалистических тонах.

Очень живую фигуру председателя колхоза Романюка создал Д. Ф. Сиваков. Исполнитель рисует своего героя человеком неглупым, с юмором, но Романюка губят излишние благодушие и спокойствие. Ему проще и удобнее действовать по-старинке, чем задумываться над лучшими методами работы. Однако Романюк не закоснел в своих ошибках, он сумеет их исправить, и артист верно подчеркивает эту положительную черту председателя колхоза.

Работа В. Б. Леонова над ролью моряка Ветрового отмечена искренностью, лиризмом и простотой. Учительницу Надежду, дочь Романюка, хорошо исполняет М. И. Блинкова. Это — цельная, глубокая натура. Такую девушку действительно могли полюбить и моряк Ветров и писатель Батура.

Батура (Л. А. Попов) и художник Верб (Н. М. Степанов), приехавшие в колхоз, чтобы глубже понять народную жизнь, встречаются с обитателями «Калиновой рощи», как с хорошими знакомыми. Исполнители верно подчеркивают духовную близость, единство интересов деятелей советского искусства и новаторов сельского хозяйства.

Образ секретаря сельсовета Кандыбы в исполнении А. А. Баридыка получился более глубоким, чем роль Семена, сделанная тем же актером в «Кавалере Золотой звезды». Однако в этих разных работах актер явно злоупотребляет одними и теми же красками и приемами. Хорошо играют небольшие роли А. И. Крылов (Ага Шука), И. А. Грязнов (матрос Крым).

Оба спектакля Гастрольного театра говорят о том, что исполнительский коллектив не снижает требований к художественному качеству своих спектаклей, хотя работает в очень трудных условиях.

В течение нескольких лет наши областные театры — Драматический, Малый драматический и Гастрольный — тешатся созданием нормальной обстановки для своей творческой деятельности. До сих пор театры не имеют ни репетиционной базы (если не считать маленького помещения на улице Рубинштейна, в котором бесконечно долго идет капитальный ремонт), ни своих декорационных мастерских, ни склада для хранения театрального имущества. Вся их творческая жизнь протекает в разных клубах. Техническим цехам театров приходится почти ежедневно перебрасывать декорации и костюмы в разные концы города и области.

Областной отдел по делам искусств сделал очень мало для улучшения условий работы областных театров.

Пора, наконец, создать нормальные условия для творческой работы областных театральных коллективов, осуществляющих большую и почетную задачу коммунистического воспитания трудящихся области.

О. ПЕРСИДСКАЯ