

Вчера, въ началѣ перваго часа ночи сгорѣлъ «Новый лѣтній театръ» на Бассейной ул., д. № 58.

Какъ извѣстно, въ этомъ театрѣ называвшемся раньше «Олимпія», пріютилась русская опера.

Вчера на оперной сценѣ давали «въ первый разъ по возобновленіи» оперу въ 5 дѣйствіяхъ «Фенеллу».

Спектакль былъ въ нѣкоторомъ смыслѣ «экстраординарнымъ». Участвовала московская прима-балерина Генріетта Гримальди.

Въ исходѣ 12-го ч. спектакль закончился. Публика вышла изъ зрительной залы. Артисты и артистки торопились переодѣваньемъ въ своихъ уборныхъ.

Наконецъ и со сцены всѣ ушли. Двое пожарныхъ Александро-Невской части «внимательно» осмотрѣли всѣ углы за кулисами и не найдя ничего подозрительнаго, тоже удалились...

Публика гуляла по аллеямъ сада, готовясь смотрѣть дивертиссементъ на открытой эстрадѣ. Передъ буфетной эстрадой прислуга начала устанавливать пюпитры для музыкантовъ.

Вдругъ раздались крики «пожаръ».

Надъ сценой театрального зданія поднимался столбъ огня и дыма.

Всѣ бросились къ театру.

Публика ужинавшая, повскакала изъ-за столовъ, лакеи перестали «услуживать», музыканты забыли свои инструменты.

Пока добѣжали къ театру, вся пристройка со сценой и уборными стояла въ огнѣ.

Зданіе театра деревянное, стѣны покрыты масляной краской. Все это было легкой добычей пламени. Огонь быстро распространялся.

Черезъ пять минутъ вся постройка пылала яркимъ и шумнымъ костромъ.

Когда пріѣхали пожарные, театръ уже нельзя было спасти. Тревога была дана черезъ чуръ поздно, такъ какъ въ саду всѣ растерялись.

Пожарнымъ пришлось ограничиться защитой сосѣднихъ деревянныхъ построекъ: закрытой буфетной веранды, оркестровой эстрады и сараевъ съ декораціями, а также склада съ бутафоріей и костюмами.

Сосѣднія зданія не пострадали, хотя нѣкоторыя изъ приставленныхъ къ нимъ пожарныхъ лѣстницъ обуглились мѣстами, настолько силенъ былъ жаръ отъ пылавшаго деревяннаго гигантскаго костра.

Къ половинѣ второго вмѣсто зданія театра среди сада дымились обугленные бревна и балки, усердно поливаемые водой изъ брандсбойтовъ.

На пожаръ работало пять частей.

Что было причиной пожара?

Конечно, вчера ночью трудно было точно выяснитъ.

Одна изъ артистокъ рассказывала, будто-бы кто-то изъ ея товарищъ уронилъ въ уборной горящую свѣчу.

Но болѣе правдоподобнымъ является предположеніе, что причина пожара—непотушенная папираса, брошенная за кулисами кѣмъ либо изъ пѣвцовъ или хористовъ.

Эта папираса попала въ кучу соломы, лежащей среди декорацій на сценѣ и сыграла роль «запала». Пламя немедленно возникла подъ покровомъ слоя соломы.

Соломы же на сценѣ было довольно много, такъ какъ она «играетъ роль» въ одной изъ картинъ оперы «Фенелла».

Любопытно также отмѣтить, что въ послѣднемъ дѣйствіи «Фенеллы» на сценѣ происходитъ бутафорскій пожаръ.

Быть можетъ шальная искра отъ него тоже дала начало настоящему пожару.

Во время катастрофы всѣ слышали нѣсколько сильныхъ взрывовъ: то взрывались пиротехническія бомбы и запалы бенгальскаго огня, предназначенные для бутафорскаго пожара.

Декорацій и костюмовъ сгорѣло немного: только тѣ погибли, которые нужны были для шедшей вчера оперы. Остальныя декораціи и костюмы предусмотрительно были перенесены наканунѣ въ сосѣдніе сараи, какъ это дѣлалось всегда изъ предосторожности, когда на сценѣ по ходу дѣйствія долженъ показаться бутафорскій пожаръ.