

Пожаръ въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ «Олимпія».

Втеченіи получаса огонь уничтожилъ до тла лучшій лѣтній оперный театръ «Олимпія».

Театръ представлялъ собой громадный досчатый сарай. Часть его занимала сцена, остальная была занята мѣстами. Разумѣется въ пожарномъ отношеніи театръ былъ невозможенъ—это лучше всего показали вчерашній пожаръ. Въ нѣсколько минутъ все было охвачено огнемъ, доски прогорѣли и обвалились. Случись въ театрѣ люди — катастрофа была-бы ужасная.

Всѣ послѣдніе театральные пожары свидѣтельствуютъ объ ихъ «антипожарности». Сгорѣлъ озерковский театръ, «Аркадія», Малый театръ. Эти пожары

нов. бур. газ. 189. 1904. показываютъ, что въ театрахъ распространение огня особенно сильное, быстрое и могучее. Этому способствуютъ обиліе дерева, матерій и прекрасная тяга. Изъ того-же можно вывести простое сдѣлать: развѣ пожары въ театрахъ особенно стихійны, то слѣдуетъ принимать и особенныя предупредительныя мѣры, именно: соответственное устройство. Для охраненія жизни публики необходимо устраивать достаточное число широкихъ проходовъ. Между тѣмъ этотъ пунктъ особенно сильно хромаетъ во всѣхъ нашихъ театрахъ. Не говоримъ уже о старыхъ. Во вновь перестроенномъ Маломъ театрѣ проходы между рядами стульевъ и креселъ настолько узки, что съ трудомъ можно пробраться до своего мѣста. Поэтому нельзя не радоваться, что пожаръ въ «Олимпіи» произошелъ по окончаніи спектакля.

Давали вчера «Фенеллу». На сценѣ въ послѣднемъ дѣйствіи проображался пожаръ. По окончаніи спектакля часть публики ушла изъ сада, другіе остались гулять, но въ театрѣ не было уже никого. Артисты разошлись, рабочіе и плотники, прибравъ декорации, также покинули сцену. Прошло не болѣе получаса, когда надъ сценой показался огонь. Съ неописуемой быстротой пламя распространялось во всѣ стороны. Публика, сперва переполошилась, бросилась изъ буфета въ садъ, но затѣмъ успокоилась и любовалась красивымъ зрѣлищемъ.

Пожарнымъ не сообщали, но тѣ безъ приглашенія явились сами, замѣтивъ пожаръ съ каланчей. Приѣхали пожарные очень быстро, но театръ къ этому времени уже погибалъ. Потолки и стѣны провалились, сцена догорала.

Отъ театра остались лишь высокіе столбы, сгорѣвшіе въ уголь. Ихъ пришлось свалить.

Въ началѣ пожара сильная опасность угрожала сосѣднимъ постройкамъ, между прочимъ, складу декораций, помѣщавшемуся въ легонькомъ сарайчикѣ. Его удалось отстоять.

Вообще, необходимо отмѣтить, что постройки были слишкомъ легкія и опасныя. Несмотря на электрическое освѣщеніе, (не разъ бывшее причиной большихъ пожаровъ), сцена является наиболѣе опаснымъ мѣстомъ театра. Здѣсь не стѣсняясь курятъ, бросаютъ спички и, вообще, неосторожно обращаются съ огнемъ. А потому ее необходимо обставлять особенно тщательно.

У насъ на сценахъ, во время спектаклей, существуютъ пожарные караулы. Однако, еслибы караульный вздумалъ бы запретить куреніе, то его, по меньшей мѣрѣ, выругали-бы. Затѣмъ немало публики проникаетъ за кулисы въ видѣ зрителей, оттѣсняя пожарныхъ на второй планъ. Случись что—и пожарный долженъ пробиваться сквозь толпу.

Насчетъ пожарныхъ орудій также неважно. Напримѣръ, въ консерваторіи въ первой кулисѣ, съ правой стороны, нѣтъ пожарнаго крана. Если-же съ этой стороны загорится—то пожарному останется только спасать собственную жизнь.

Вопросъ о безопасности театровъ не новъ. Но, быть можетъ, послѣ этого послѣдняго случая, коммисіи, осматривающія театры, отнесутся серьезнѣе къ дѣлу.

Сгорѣвшій театръ предполагается въ скоромъ времени возстановить.