

Вновь сгорѣлъ театръ, и снова, какъ это у насъ было нѣсколько разъ подъ рядъ, слава Богу, безъ человѣческихъ жертвъ. Но именно поэтому случившійся пожаръ не явится тѣмъ театральнымъ погромомъ, который заставлялъ бы Русскаго чело- вѣка перекреститься и со всею энер- гией взяться за реформу дѣла построй- ки театральныя зданій.

Сгорѣвшій театръ носилъ названіе „Новаго лѣтняго театра“, но въ пуб- ликѣ былъ извѣстенъ больше подъ именемъ „Олимпія“, какъ онъ назы- вался при прежнихъ антрепренерахъ, когда въ немъ допускалась и оперет- ка. За послѣдніе же годы онъ пре- вратился въ серьезный оперный театръ, въ которомъ выступали, въ качествѣ гастролеровъ, такіе артисты, какъ Фигнеръ, Тартаковъ и другіе. Гостила въ немъ одно время и нѣ- мецкая очень недурная опера. Въ нынѣшнемъ лѣтнемъ сезонѣ театръ этотъ имѣлъ особенное значеніе для Петербурга, такъ какъ ни на одной изъ лѣтнихъ сценъ кромѣ „Олимпіи“ не предполагалась постановка серіоз- ныхъ оперъ. „Аркадія“ заглохла уже года два назадъ, а „Народный домъ“ именно къ нынѣшнему сезону при- зналъ постановку оперъ для себя убыточною.

Вчера въ названномъ театрѣ дава- ли первую новянку, хотя и довольно старую, чуть не 80-лѣтнюю, но вѣчно юную *Фенеллу* Обера. Спе- ктакль представлялъ большой инте- ресъ, впервыя, потому, что знаме- нитую „Нѣмую“ не давали у насъ давнымъ давно, а ввотрыхъ, пото- му, что роль Фенеллы исполняла из- вѣстная балерина Большаго Москов- скаго Театра гжа Генріетта Грималь- ди, впервые послѣ долгаго времени выступавшая передъ Петербургскою публикой.

Спектакль прошелъ прекрасно, гжа Гримальди имѣла большой успѣхъ, безсмертныя мелодіи Обера очаровы- вали слушателей такъ же, какъ очаро- вывали онѣ ихъ отцовъ, дѣдовъ, а можетъ-быть и прадѣдовъ за восемь десятилѣтій существованія оперы. Публика разошлась очень довольная. Кое-кто остался еще въ саду посмо- трѣть дивертисментъ на открытой сценѣ и послушать хорошаго оркестра пожарной команды.

Вдругъ въ первомъ часу ночи, че- резъ полчаса послѣ окончанія спе- ктакля, появился дымъ, языки пламе- ни, сперва на сценѣ, потомъ и въ зрительной залѣ. Въ нѣсколько ми- нуть все, сплошь-деревянное, зданіе было охвачено пламенемъ. Когда прибыли пожарные, имъ пришлось только отстаивать окружающія съ трехъ сторонъ театръ садовыя тоже деревянныя зданія. По отсутствію вѣтра и необычайной быстротѣ (все- го 45 минутъ), съ ваковою сго- рѣлъ до основанія театръ, ни одно изъ зданій не пострадало. Отсутствие вѣтра—большое счастье, такъ какъ театръ помѣщался въ густо населен- ной части города (на Бассейной ули- цѣ), и несчастіе легко могло принять широкіе размѣры. Сегодня пожарище представляетъ груды обуглившихся бревенъ съ большимъ углубленіемъ по серединѣ.

Въ зданіи не было никакихъ камен- ныхъ частей; поэтому не видно ни каменныхъ дымовыхъ трубъ, ни ка- менныхъ стѣнъ, обыкновенно харак- теризующихъ пожарище.

О причинахъ пожара, какъ это нерѣдко бываетъ, ничего не из- вѣстно. Всѣ артисты покинули зданіе театра еще за четверть часа до на- чала пожара, поэтому едвали можно предположить неосторожность въ убор- ныхъ. Говорятъ о неосторожности со спичками, съ папирской какого-либо рабочаго и т. п. Но указать винов- наго невозможно.

Пожаръ этотъ долженъ быть зане- сенъ въ исторію оперы *Фенелла*, которая вообще довольно необычно- венна. Начать съ того, что и либрет- тистъ Скрибъ и композиторъ Оберъ написали партію Фенеллы для сопрано, но такъ какъ въ Парижской оперѣ не нашлось пѣвицы съ достаточно выдающимся драматическимъ сопрано, а напротивъ тамъ славилась танцов- щица съ замѣчательнымъ мимиче- скимъ талантомъ гжа Ноблѣ—авторы рѣшили превратить *Фенеллу* въ нѣ- мую. Казалось бы—рискъ былъ ог- ромный, а эффектъ и успѣхъ превзо- шли всякія ожиданія. Далѣе. Оберъ былъ всегда специалистомъ по части комическихъ, веселыхъ оперъ. Между тѣмъ, прославила его больше всѣхъ *Фенелла*—опера драматическая. Мало того, что драматическая,—прямо сен- сационная. Сюжетъ, какъ извѣстно— возстаніе Мазаниело въ Неаполѣ. И вотъ, 28 августа 1830 года, въ Брюс- селѣ, вслѣдъ за знаменитымъ дуэтомъ *Amor sacré de la patrie* начались уличные безпорядки, послужившіе на- чаломъ революціи. Нѣчто подобное происходило въ тѣ непокойныя вре- мена и въ Парижѣ въ связи съ пред- ставленіемъ *Нѣмой*. Наконецъ, безза- ботному и жизнерадостному автору *Фенеллы* суждено было умереть почти 90 лѣтъ въ Парижѣ, охваченномъ

пожаромъ коммуны и осажденномъ Нѣмцами. Опера оканчивается извер- женіемъ Везувія и пожаромъ Порту- чии. Вчера вслѣдъ за этимъ фиктив- нымъ пожаромъ сгорѣлъ и самый театръ со всеми декораціями и кос- тюмами на шесть оперъ. Судьба...

А въ первый разъ опера была дана 29 февраля 1828 года.