

ода ея:

# ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

## Новый драматический театр.

Сегодня вечеромъ бѣлый театръ, въ которомъ жила Коммиссаржевская, наполнится шумной толпой. Раздвинется занавѣсъ, и подь звуки студенческаго гимна «Новый драматический театръ» вступитъ въ третій годъ существованія.

«Новый драматический театръ» прожилъ всего только два сезона: одинъ пробный, инкубационный, въ уютной пещерѣ на Мойкѣ, превращенной теперь, къ благополучію русскихъ антрепренеровъ, въ гостиницу. Второй—въ бѣломъ театрѣ Коммиссаржевской, съ которымъ у насъ связано такъ много сладкихъ и грустныхъ воспоминаній. Теперь онъ большой—«Новый драматический театръ». Онъ взрослый. Онъ развилъ и упрочилъ свою индивидуальность, и у него есть вполне опредѣленная физіономія. Это—театръ авторовъ.

У насъ никогда еще не было театра авторовъ. Были театры актрисъ, существуютъ театры актеровъ, гремитъ театръ режиссера и процвѣтаютъ, считая вырубку, театры публики. «Новый драматический театръ», въ силу обстоятельствъ, сталъ театромъ авторовъ, и если ему суждено получить когда-либо почетный титулъ «дома», его будутъ называть «домомъ авторовъ».

Физіономіей «Новаго драматическаго театра» предопредѣляются его ошибки и его заслуги. Его заслуги—заслуги передъ литературой, его ошибки—ошибки противъ литературы. До сихъ поръ у него такихъ ошибокъ не было. Теперь онъ готовится сдѣлать опасный шагъ въ сторону отъ своего призванія, куда-то вбокъ отъ своего *raison d'être*. Въ театрѣ авторовъ «Тайфунъ» такъ же неумѣстенъ, какъ въ уважающемъ себя литературномъ журналѣ «Записки сы-

щика Путилина».

Въ третій годъ существованія «Новый драматический театръ» вступаетъ съ репертуаромъ, вполне соответствующимъ (за исключеніемъ, конечно, «Тайфуна») его настоящей физіономіи. Двѣ пьесы Андреева, пьеса Горькаго, пьеса Дымова, двѣ вещи Шницлера и Гамсуна составляютъ опубликованный уже багажъ театра. Къ нимъ прибавится, можетъ быть, новая пьеса Федора Сологуба.

«Новый драматический театръ» пополнилъ составъ своей труппы новыми силами и обзавелся художественнымъ совѣтомъ, въ составъ котораго входятъ, кромѣ директора театра А. Я. Леванта и режиссера бар. Ушперна, Л. Андреевъ и О. Дымовъ. Въ постановкѣ шестъ будутъ принимать близкое участіе сами авторы.

«Новому драматическому театру» предстоитъ, повидимому, свѣтлое будущее. У него сильная труппа, интересный и, главное, «свой» репертуаръ, опредѣленная позиція и опредѣленная физіономія. Существованіе его отчасти обусловлено потребностями литературнаго театра, — потребности, которая не находитъ себя удовлетворенія въ другихъ театрахъ Петербурга. Въ результатъ двухъ сезоновъ «Новый драматический театръ» занялъ положеніе, которое «обязываетъ».

Обязываетъ не гнаться за модными, сенсационными подѣлками въ родѣ «Тайфуна» и служить, главнымъ образомъ, интересамъ русской молодой литературы.

Сегодня вечеромъ въ бѣломъ залѣ, въ которомъ вѣтаетъ тѣнь Коммиссаржевской, будетъ людно и шумно. Раздвинется занавѣсъ—и залъ наполнится бодрыми звуками студенческаго гимна.

Хотѣлось бы, чтобы этотъ гимнъ сдѣлался побѣднымъ маршемъ «Новаго драматическаго театра».