

Летний театр в Стрельне

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД
г. Ленинград

13 АВГ 1981.

Мельпомена в Стрельне

28 июня 1881 года дача Барсуковой в Стрельне на Волхонском шоссе осветилась огнями фонарей, наполнилась звуками оркестра, смехом. В афишах, расклеенных по поселку, было объявлено о спектакле любителей с участием артистов императорских театров Стрельской и Стуколкина. Давались водевили «Бедовая бабушка» и «Школьный учитель». Весь сбор поступал в пользу стрельнинской школы.

Спектакль прошел на редкость удачно. Варвара Васильевна Стрельская была в ударе. Публика приветствовала каждый ее выход, а в конце представления забросала цветами. Достались аплодисменты и на долю любителей, занятых в водевилях.

С этого дня дача Барсуковой становится сначала фактическим, а затем и официальным летним стрельнинским театром. Он не мог, конечно, соперничать в популярности с Павловским или Ораниенбаум-

ским. И все же в иные дни, когда в афишах появлялось какое-нибудь известное имя, к дому Барсуковой устремлялись не только стрельнинцы, но и дачники из Петергофа, Сергиева, Лигова, а нередко приезжали любители сцены из самого Петербурга.

В июле 1881 года они шли «на Варламова», в августе — «на Федотову». К следующему лету Барсукова расширила дачу и открыла театральный сезон 30 мая «Бесприданницей». В роли Ларисы выступила талантливая актриса Мирская, с большим чувством и мастерством исполнившая романс Ларисы, повторенный по требованию публики.

О частном стрельнинском театре заговорили. Интерес к нему поддерживал актер и автор нескольких пьес И. Зазулин. Он написал водевиль на местную тему «Невеста из Стрельны и жених из Лигова». Этот спектакль неизменно пользовался успехом.

Поначалу помещение театра было маленьким, плохо приспособленным для игры. К 1895 году новый владелец его В. А. Степанов решился на расширение сцены и зрительного зала. Полушутливо - полусерьезно стрельнинцы стали называть новый театр «Большим», в отличие от существовавшего «театрального заведения» В. А. Базарова и Л. А. Левского, которое стали именовать «Малым». Иногда в «Петербургской газете» можно было прочесть объявление: «Сегодня в Большом театре В. А. Степанова в Стрельне драма «Дама с камелиями» с Л. Б. Яворской в главной роли».

Да, стрельнинцы видели у себя и величественную Л. Б. Яворскую, и Мамонта Дальского с его темпераментной игрой, и начинавшую уже сдавать Е. Н. Гореву. А 7 июля 1896 года со случайной гастролью в Стрельну «нагрянула» сама Пелагея Стрепетова.

Антрепренеры театра не всегда стремились приравниваться ко вкусам дачной публики, желавшей только поразвлечься. Здесь ставились драмы и комедии Островского и даже сложные оперные спектакли. «Петербургская газета» в июле 1897 года писала: «Из всех летних театров Стрельнинский пока единственный, в котором русская опера нашла себе приют». В репертуаре театра в это время значились «Демон», «Евгений Онегин», «Фауст», «Трубадур».

В последующие годы популярность стрельнинского театра стала падать. Места в зале занимали в основном местные жители и дачники окрестных мыз и поселков. Но когда выступала всеобщая любимица В. В. Стрельская, свободных мест не было...

Минуло много лет. А память о стрельнинском театре еще жива у старожилов Петродворца, Лигова, Стрельны...

А. ШАБУНИН