

"Московские ведомости" № 51.
г. Москва. 1895. 21 февраля.

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

Италянская опера. Въ среду, 28 февраля, въ Шеллутинскомъ театрѣ открывается сезонъ итальянской оперы. Составъ труппы, многолѣтняя опытность директора труппы, г. Иосифа Лаго и, наконецъ, участіе въ этомъ дѣлѣ товарищества А. Э. Блюменталь - Тамарина обезпечиваютъ успѣхъ предстоящимъ спектаклямъ итальянской оперы. Въ составъ труппы, при участіи солистовъ Его Императорскаго Величества гжи Медей-Фигнеръ и Н. Н. Фигнера, входятъ слѣдующіе артистки и артисты: гжи Цезира Феррари, Франсесъ Севилья, Темира Любатовичъ, Эрнестина Боббіо, Маина; гг. Умберто Бедуски, Наполеонъ Цардо, Джулио Росси, С. Борукиа, В. Корелли, В. Бромбара и С. Бори. Дирижеромъ оркестра приглашенъ г. Александръ Помѣ, капельмейстеромъ — Н. Цардо, режиссеръ г. Козерадевичъ.

Переходя къ характеристикѣ личнаго состава труппы, замѣтимъ, прежде всего, что директоръ-организаторъ итальянской оперы, г. Иосифъ Лаго, пользуется давно заслуженною извѣстностью, какъ капельмейстеръ и маэстро, подъ управленіемъ котораго итальянская опера шла во многихъ европейскихъ городахъ, въ томъ числѣ въ Лондонѣ, въ Ковентъ-Гарденскомъ театрѣ и въ Петербургѣ, въ театрѣ Панаева. Составъ главныхъ персонажей подобранъ изъ артистовъ, сценическая репутація которыхъ уже прочно установилась въ театральномъ мірѣ и среди публики знакомою съ ихъ дарованіями. Всѣ они въ первый разъ появляются въ Москвѣ, а большинство изъ нихъ и въ первый разъ въ Россіи. Примадонна гжа Феррари прославилась созданіемъ главной партіи въ *Мамонъ Леско*, которую она исполняла въ Италіи, въ Лондонѣ и у насъ въ Варшавѣ съ огромнымъ успѣхомъ. Примадонна гжа Савилль, Италіянка по происхожденію, родившаяся въ Австраліи, получила солидное музыкальное образованіе въ Парижѣ у Маркези, пѣла во многихъ городахъ Италіи, въ Брюсселѣ, Лондонѣ и Парижѣ. Въ ея репертуаръ входятъ партіи Джульетты, Виолетты, Джильды, Маргариты и другія. Меццо-сопрано гжа Любатовичъ, приглашенная для участія въ операхъ *Джюкоконда* и *Лоэнгринъ*, извѣстна Москвѣ по спектаклямъ частной оперы. Гжа Боб-

біо, контральто, пѣла на сценахъ Италіи, Испаніи и Португаліи, пользуясь вездѣ успѣхомъ. Изъ мужскаго персонала теноръ г. Бедуски, несмотря на свою сравнительно недавнюю карьеру, успѣлъ уже заслужить репутацію выдающагося артиста. Обладая отличнымъ голосомъ, онъ бросилъ свою военную службу, которую проходилъ въ качествѣ офицера итальянской арміи и посвятилъ себя служенію сценѣ. Партія кавалера де-Гриэ, въ оперѣ Пуччини *Мамонъ Леско*, художественно имъ созданная, упрочила за г. Бедуски громкую извѣстность, которую онъ пользуется на итальянскихъ театрахъ и въ лондонскомъ

Ковентъ-Гарденѣ. Первый баритонъ, г. Наполеонъ Цардо, изъ миланскаго театра *La Scala*, участвовалъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ спектакляхъ итальянской оперы въ Одессѣ, гдѣ онъ особенно выдѣлился, какъ прекрасный исполнитель партіи Амонасро въ *Аидѣ*. Г. Росси, первый басъ, пѣлъ въ Ковентъ-Гарденѣ; въ театрѣ *La Scala* и на многихъ другихъ сценахъ; г. Бромбара также пѣлъ въ Ковентъ-Гарденѣ. Капельмейстеръ г. Помѣ извѣстенъ и Москвѣ по спектаклямъ итальянской оперы съ участіемъ Мазини, въ театрѣ Корша. Оркестръ составленный изъ 60ти человекъ и хоръ изъ 50-человекъ сформированы г. Блюменталь-Тамаринымъ, который даетъ для оперы все, кромѣ пѣвцовъ: декорации, костюмы, аксессуары сдѣланные заново.

Въ репертуаръ итальянской оперы входятъ нѣкоторые произведенія, никогда не шедшія въ Москвѣ. Таковы *Мамонъ Леско* Пуччини, съ участіемъ гжи Феррари и г. Бедуски, *Трамонта* (закатъ солнца) композитора Корнаро, представляющая собою идиллію, въ духѣ старинныхъ пасторалей, *Маріонъ де-Лормъ* Понкиели, съ участіемъ гжи и г. Фигнеръ. Кромѣ этой оперы, гг. Фигнеръ выступать въ *Паяцахъ* и *Карменъ*, а г. Фигнеръ также и въ *Ромео и Джульетта*. Помимо перечисленныхъ оперъ, въ репертуаръ входятъ: *Джюкоконда*, *Риголетто*, *Фаустъ*, *Лоэнгринъ*, *Травиата* и др. По средамъ и субботамъ будутъ даваться спектакли перваго и втораго абонементовъ, въ остальные дни вѣтшабонементные спектакли. На нынѣшнюю пѣдѣлю репертуаръ состоитъ изъ слѣдующихъ оперъ: среда, 22 февраля, *Ромео и Джульетта*, четвергъ и пятница *Мамонъ Леско*, суббота — *Ромео и Джульетта*.

Партіи въ оперѣ Гуно распределены слѣдующимъ образомъ: Ромео — г. Фигнеръ, Джульетта — гжа Севилья, Ренцо — г. Росси, пажъ — гжа Боббіо, Меркуцио — г. Цардо, Капулетти — г. Бромбара и др.