

Петерб. Газ. 1909 № 290

5

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГЪ

— 000 + 000 —
(БЕСЪДА СЪ Г. Г. ГЕ).

По слухамъ, въ городскихъ думскихъ сферахъ возникъ проектъ учрежденія въ Петербургѣ, по примѣру большихъ провинціальныхъ городовъ, городского театра.

Подробности пока неизвѣстны, но главной своей задачей городское управленіе, по слухамъ, ставитъ созданіе такого театра, который преслѣдовалъ бы исключительно просвѣтительныя цѣли и былъ бы доступенъ всѣмъ слоямъ населенія.

— Нуженъ ли городской театръ въ Петербургѣ и сможетъ ли онъ успѣшно работать?—предложили мы вопросъ Г. Ге, какъ имѣвшему уже опытъ по организаціи такихъ предпріятій.

— Городской театръ не только нуженъ, но необходимъ! А сможетъ ли онъ успѣшно работать—показала «Французская комедія», въ Парижѣ.

Первое условіе успѣха всякаго здороваго театральнаго дѣла—наличность перворазрядныхъ артистовъ и заинтересованность артистовъ въ художественномъ и матеріальномъ ростѣ дѣла. Дайте возможность артистамъ полюбить свой театръ, работать въ немъ съ увлеченіемъ—и дѣло спасено.

Никакая дисциплина, никакія административныя налки никогда и нигдѣ никакого дѣла не создавали.

Упорядоченіе дѣла путемъ насильственнаго воздѣйствія, вызваніе страха, порабощеніе воли—хорошо для дисциплинарнаго батальона, но не для искусства. Талантливость въ искусствѣ всегда была и будетъ сопряжена съ дѣкоторымъ внѣшнимъ неравенствомъ.

Искоренить его можно только хорошимъ воспитаніемъ, а хорошее воспитаніе достигается не палками и не вызваніемъ страха передъ возмездіемъ.

Если бы городъ рѣшился, создавъ театръ, дать ему хотя бы на первое время споспую субвенцію и, пригласивъ перворазрядный основной кадръ артистовъ, всецѣло передать ему управленіе театромъ, его художественной и матеріальной стороной—я убѣжденъ, что черезъ десять лѣтъ мы имѣли бы первый русскій театръ, гдѣ артисты были бы обеспечены и пенсіей и всякими благами, когда-то привлекавшими артистовъ на Импе-

раторскую сцену

Все лучшее, что только есть на русской сценѣ, пришло бы въ этотъ театръ, какъ все лучшее пришло во «Французскую Комедию».

Работать въ своемъ театрѣ, гордиться его успѣхомъ, любить его какъ свой домъ, свою семью, свой храмъ—это единственная благодарная почва для истинно художественнаго дѣла!

Трудъ наемщиковъ никогда съ такимъ трудомъ не сравнится.

Но все это область мечтаній!..

Если и создастся городской театръ, можно впередъ предсказать, что это будетъ.

Прежде всего, городъ посмотритъ на него, какъ на доходную статью, и уберетъ всю его моральную и духовную сторону въ зародышѣ. Но, допустимъ, пайдутся просвѣщенные гласные и докажутъ, что нигдѣ во всемъ мірѣ образцовый театръ доходной статьѣй быть не можетъ, допустимъ, его отдадутъ плохому товариществу или антрепренеру бесплатно, допустимъ, даже дадутъ субвенцію... Конечно, городъ назначитъ «дирекцію»... и пошла писать старая исторія!.. Начнется подборъ гарема, всякіе ловкачи, безъ малѣйшаго участія труппы, пролѣзутъ въ режиссеры, разведется цѣлое болото интригъ, и въ апоѳеозѣ—да здравствуетъ «Шерлокъ Холмсъ»!

А если «дирекція» и удержитъ изъ конфуза репертуаръ на надлежащей высотѣ—это будетъ первое дѣло съ посредственными актерами, посредственными сборами, вишьне-приглаженное, но внутренно озлобленное, безиллюдное, пошлое...

— Можно-ли желать такого городского театра?

— Отчего-же? Чѣмъ больше хлѣба актерамъ, хотя бы и горькаго, тѣмъ лучше. Городъ вернетъ свои убытки на арендѣ вѣшалки и буфета, а публикѣ будетъ богаче выборъ, гдѣ провести вечеръ пріятнѣе и полезнѣе.

А нашимъ безчисленнымъ драматическимъ школамъ какой сюрпризъ!

Словомъ, всѣмъ будетъ хорошо...

Specfator.