

Уч. Сер-Каракалп. АССР

Мартыричевский гос. ун-в. Искусств
Ин-т. Р.С. Стыкишевского

МОСТОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Митрова, 26 б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

Советская Кара-
Калпакия

Тупикать

от..... 10 MAR 40 8

Каракалпакская АССР Газета №.....

346

НЕВЫПОЛНЕННОЕ ОБЕЩАНИЕ

(Письмо в редакцию).

С начала зимнего театрального сезона, т.е. с сентября прошлого года, во всех театрах Союза проходила смотр творческих сил театральной молодежи. О проведении такого же смотра был поднят вопрос и в Каракалпакском театре имени Станиславского. Но лишь в начале января дирекция и художественное руководство театра удостоились провести собрание на эту тему. На собрании ведущие актеры выступили с горячими речами, признавая целесообразность проведения смотра, предлагая молодежи свою творческую помощь. Было решено проводить смотр в форме молодежного спектакля.

Но, когда пришло время браться за дело, все пошло иначе. Очень долго не могли решить — какую взять пьесу. Наконец, выбрали «Лгуна» К. Гольдони. Художественный руководитель тов. Рахманов все время со дня на день откладывал начало работ. Творческий энтузиазм молодежи стал слабеть. После долгих раздумий тов. Рахманов в марте начал работу. Проч-

ли пьесу, распределили роли. Но тут тов. Рахманов осенила «творческая мысль...» а зачем ставить спектакль? Стоит ли вести воспитательную работу с молодежью? Пусть себе растут сами... Иногда сытрают в репертуаре роль и хватит.

И вот, наконец, на заседании художественного совета театра 15 марта тов. Рахманов и некоторые другие из ведущих актеров уже открыто заняли позицию, совершенно противоположную той, когда вопрос о проведении смотра был решен. Посыпались доказательства, что у нас нет, дескать, достойной молодежи, нет времени и так далее. В итоге тов. Рахманов предложил молодежного спектакля не ставить.

Спрашивается, зачем было четыре месяца вводить в заблуждение молодежь, зачем были пущены красивые речи? Но мне кажется все же, что художественное руководство театра и дирекция провести смотр обязаны.

В. ВАЛЕНТИНОВ.