МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-60
Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ КАРАКАЛПАКИЯ
30 ДЕКАБРЯ 1938
Дата

Десятилетие Каракалпакского государственного театра им. К. С. Станиславского

* * *

НА СНИМКЕ: Группа драматургов и старейших работников театра. Слева направо — первом ряду: тт. П. Аметова, З. Ларинова, заслуженный артист республики Ш. Шаримов, драматург М. Дерибеков, заслуженные артисты республики Т. Рахманова, С. Дитуганлаева; во втором ряду — т. Х. Мавраинов, М. Ларинова, Ш. Нацеева, драматург Т. Сейтмуратов, Х. Сапаров, директор театра А. Бегаева. Фото Л. Ларионова.

Творческая работа актера

Театральное искусство отображает жизнь, судьбу и даже будущее народа. Образно выражаясь, наше искусство — серебряная труба, возвышающая народ, идущий в пастуление. Мы создаем и выполняем высший художественный и исторический синтез жизни.

Показ прошлого горя народа, его борьбы против эксплоататоров, а также радостной жизни людей социалистической эпохи требует от артиста чувства огромной ответственности.

Я с юных лет полюбил музыку и музыкальные игры и глубоко интересовался ими. В 1931 г. я поступил в туркменский театр, и изучал лирическую музыку туркменского народа.

В Ургенче и в наиболее колхозном театре я прошел большую творческую подготовку. Там я работал с 1931 по август 1933 года. В этот период я еще сильнее увлекся театральным искусством.

В 1933 году в Каракалпакском государственном театре в пьесе «Кто злой» я тщательно работал над образом Нацоева и в пьесе «Хубер» — над образом народного героя Сейтана.

Затем в пьесе Островского «Бедность не порок» я исполнял роль Горлея Карпыча, в пьесе Мольера «Проделки Скапена» — Жиронта.

Без овладения историей большинства ролей театрального искусства нельзя создать какой-либо образ, ведь создание образа требует глубокого изучения характера героя, его правильно-классовой сущности, поведения и психологии.

Председатель Верховного Совета КККАССР оценил мою работу. Он присвоил мне звание заслуженного артиста республики и наградил меня Почетной грамотой. Эта высокая награда и оценка мне воодушевляет меня и ставит передо мной большие задачи. В ответ на награду я сейчас работаю над пьесой Мольера «Чванные сердца», изображающей прежние темные, полные горя дни трудящихся Кара-Калпакии. Вслед за «Чванными сердцами» передо мной стоит задача перенесения постановки «Ходжа-Батыр» Муратали Дарибаева. Скоро новый текст «Ходжа-Батыра» появится на сцене. Эта постановка в истории нашего театра должна сыграть большую роль.

Юлдаш ШАРИПОВ.

Заслуженный артист КККАССР, режиссер театра им. К. С. Станиславского.

Наши цифры

За десять лет Каракалпакский государственный театр обслужил слушателей и концертным сотня тысяч трудящихся.

Уже с первый год работы театр дал 54 спектакля и концерта, обслужил 17.720 человек. Через пять лет, в 1936 году, число спектаклей возрастает до 159, а число зрителей — до 32.700. Еще через четыре года, в 1940 году, театр получает еще более убедительное доказательство своей неизменно увеличивающейся популярности.

За этот год и в Турткуле на стационарной сцене и гастролями, проводившимися как разным составом труппы, так и отдельными ансамблями, дано 346 спектаклей и концертов и обслужено 122 тысячи зрителей.

Артисты нашего театра знают и любят строителя канала имени Ленина, знают колхозников самых отдаленных колхозов, знают рабочих и интеллигенцию районных центров.

Наше правительство щедро наградило театр, присвоило звание народных и заслуженных артистов его лучшим работникам.

Кроме того, почетными грамотами награждены еще другие выдающиеся артисты.

Возлюбленный народной любовью и великой правительственной наградой весь коллектив театра готов к дальнейшей творческой работе, готов всеми силами содействовать дальнейшему повышению уровня художественного воспитания масс.

Г. ЕВДОНИМЕНКО.

Заместитель директора гостиница им. К. С. Станиславского.

Каракалпакское искусство

До Октябрьской революции каракалпаки даже не представляли себе, что такое театральное искусство. Лишь после Октября возрожденный каракалпакский народ, вновь бесподавляемый борьбу с врагами, начал активно и быстро развивать социалистическую по содержанию и национальную по форме культуру, а и народы сверх литературы и искусство. Эта творческая созидательная работа велась и ведется под руководством коммунистической партии и советского правительства и при помощи великого русского народа.

За истекшие десять лет театр сумел создать крепкий художественно-творческий коллектив национальной драмы. Кадры театра формировались с одной стороны, из талантливой молодежи, которой партия и правительство открыли широкую дорогу творческого роста. Народные певцы-батыры т.т. Джаник Шамуратов, Ибрагим Натуллаев, Ержан Конгыратов, Каражан Кабулов, Айтжан Кожалиев, музыканты т. Ирдалиев, Тербергенов, Кадыров, Ойдыс Атаеров, Аутан Калиев составили основную группу музыкальной и вокальной части театрального воспитания.

На сцене Каракалпакского государственного театра звучали отдельные музыкальные номера, комедии и драматические пьесы, с музыкальным оформлением на базе каракалпакского фольклора. Эти постановки еще более усилили тесную, непрерывно крепнущую связь между театром и массой зрителей.

До недавнего времени молодые актеры настойчиво учились своему мастерству и овладевали сценическим искусством.

В 1934 году театр перешел на государственный бюджет и в апреле этого года получил постоянное помещение — клуб им. Ленина (нынешнее здание университета).

В новом здании, благодаря полученной отдельной дотации, театр в начале года увеличил состав своего коллектива, приобрел костюмы и реквизит. В труппу стали вливаться свежие силы: из районов пришли новые одаренные люди — музыканты и певцы т.т. Рахманова, Калыбетова, Аллаярова, Ширипов, Шамуратов, Кадыров, Ортеулыбетова, постоянно приходящие в профессионалы, посвятившие любимому искусству всю свою жизнь.

При театре уже существовала узбекская группа, казахская, театр юного зрителя и русская труппа, которая помогала в повседневной работе национальным группам и передавала им свой сценический опыт.

Вместе с театром быстро рос и зритель. Пришло новое время, и зритель новые требования:

— Мы хотим слушать музыку, песни.

Это требование было немедленно учтено, и театру было решено дать музыкально-драматическое направление. Коллектив вливается из своей среды, сформировавшегося молодого актерского состава и в 1935 году была с успехом поставлена музыкальная драма «Кыз-Джуракер» тов. Мажитова. Вслед за ней появились пьесы: «Игкарда» Ешенбая, «Аттан кыз-Гаухар» Тожибекова и т. д.

Если до 1937 года в Кара-Калпакии существовала только один государственный театр, то в настоящее время мы кроме того имеем 9 районных колхозных театров, сотни самодеятельных театров юного зрителя. В школах, училищах, университетах и в колхозах работает более 100 самодеятельных музыкальных, драматических и хоровых кружков. Для руководства и направления их творческой деятельности организована республиканский Дом народного творчества.

В 1939 году была проведена олимпиада молодых художественных самодеятельностей. Отличные ансамбли молодой демонстрацией росли и расцвета народных талантов. Из участников олимпиады был организован ансамбль в 24 человека, выступавший на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке и на строительстве канала имени Ленина.

С 1937 года в Турткуле существует музыкальная школа, в которой учится более 100 детей. В 1939 году 26 молодых [illegible] окончили [illegible] при Ташкентском институте им. Пушкина. Сейчас 3 [illegible] в Ленинградской консерватории сейчас обучается 5 выпускников музыкальной школы, в Ташкентском музыкальном училище — 11 чел., в театральном техникуме — 20 и в областной школе — 6.

За десять лет выросли, обогащены и разнообразны творчество таких артистов, как Джаник Шамуратов и Аннаган Калыбетова, которым присвоено звание народных артистов республики, Юлдаша Шаримова, Тохта Рахманова и Ибрагима Натуллаева, получивших заслуженных артистов республики.

Наряду с развитием театрального искусства в Кара-Калпакии начинает развиваться и драматургия. Наши молодые драматурги на основе каракалпакского эпоса и фольклора создали ряд произведений, с успехом идущих на сценах каракалпакских театров.

Но, наряду с крупным и несомненным ростом, в работе нашего театра имеются и значительные недостатки. Использующаяся во время спектаклей музыка до сих пор еще не записана и не обработана. Художественное оформление спектаклей зачастую не удовлетворяет возросшие запросы зрителей.

Рост выполнения культуры и совершенствование, и значительные недостатки, которые нужно устранить на сцене театра новые произведения. Они хотят, чтобы на сцене показали мрачные картины прошлой жизни, показали героев и батыров, борившихся против кара-чингисхана; с другой стороны, они требуют показа современного человека, счастливого и здорового, живущего в советской, светлой жизни, показа героев, идущих борьбу с врагами вплоть до Тешика—Сталина, с врагами колхозного строя.

Работники искусства — драматурги, писатели, актеры и музыканты должны разоружить творчество таких артистов, как Джаник Шамуратов и Аннаган Калыбетова, которым присвоено звание народных артистов республики, Юлдаша Шаримова, Тохта Рахманова и Ибрагима Натуллаева, получивших заслуженных артистов республики.

Наряду с развитием театрального искусства в Кара-Калпакии начинает развиваться и драматургия. Наши молодые драматурги на основе каракалпакского эпоса и фольклора создали ряд произведений, с успехом идущих на сценах каракалпакских театров.

Но, наряду с крупным и несомненным ростом, в работе нашего театра имеются и значительные недостатки. Использующаяся во время спектаклей музыка до сих пор еще не записана и не обработана. Художественное оформление спектаклей зачастую не удовлетворяет возросшие запросы зрителей.

Рост выполнения культуры и совершенствование, и значительные недостатки, которые нужно устранить на сцене театра новые произведения. Они хотят, чтобы на сцене показали мрачные картины прошлой жизни, показали героев и батыров, борившихся против кара-чингисхана; с другой стороны, они требуют показа современного человека, счастливого и здорового, живущего в советской, светлой жизни, показа героев, идущих борьбу с врагами вплоть до Тешика—Сталина, с врагами колхозного строя.

Работники искусства — драматурги, писатели, актеры и музыканты должны разоружить творчество таких артистов, как Джаник Шамуратов и Аннаган Калыбетова, которым присвоено звание народных артистов республики, Юлдаша Шаримова, Тохта Рахманова и Ибрагима Натуллаева, получивших заслуженных артистов республики.

Ю. ЮСУПОВ.

Начальник Управления по делам искусств при СНК КККАССР.

Коммунисты театра им. Станиславского

Первичная парторганизация Каракалпакского государственного театра им. Станиславского состоит преимущественно из артистов, окончивших в 1939 году Московский театральный студию. Это молодые театральные кадры, уверенно овладевающие сценическим мастерством.

В начале текущего года по инициативе парторганизации состоялось несколько производственных совещаний. На них обсуждались вопросы дальнейшего развития каракалпакского театрального искусства. Коммунисты своей работой делают много для развития этого искусства.

Кандидат в члены ВКП(б) тов. Бике Нурумова много работает над собой. Если раньше она исполняла маленькие второстепенные роли, то сейчас т. Нурумова играет ведущую роль в пьесе «Тулымрая».

Под руководством режиссера, молодого коммуниста Юлдаша Шаримова, была поставлена первая каракалпакская комедия Абдуразака «Ул танты ушин» («Своей палкой по себе»).

Кандидаты в члены партии проявили себя также на партийной и общественной работе.

Тов. Юлдаш Юсупов был послан районом КП(б)Уз в Ленинградский университет для оказания помощи колхозам в проведении уборки и заготовки хлопка-сырца. Он помог правильно организовать труд в каждой бригаде, мобилизовать всех трудоспособных на уборку хлопка.

Коллективы театра им. Станиславского и театра юного зрителя в этом году 4 раза выезжали в районы республики. Они выступали непосредственно в поле, во время обеденных перерывов, тем как колхозники немало интересных концертов. Кроме того, наши артисты-коммунисты, комсомольцы и члены безпартийных товариществ провели много бесед, рассказали колхозникам о постановлении постановления партии и правительства о мерах борьбы с нарушителями трудовой дисциплины, о перевыполнении по отдельным видам сбора и сдачи хлопка государству.

Особенно добросовестно относятся к партийным поручениям т. Дарибаев. Он помогает выпускать 6 стенных газет, каждая из которых выходит 1—2 раза в месяц. Т.т. Нурумова и Дарибаев выполняют не только то, что им поручили [illegible]

Некоторые члены и кандидаты партии руководят общественными организациями — профсоюзной, Осоавиахима, МОПР и др. На партийных собраниях рассматривались отчеты секретаря Сапарова о работе постыма, т. Аллаярова — о деятельности комсомольской организации. Коммунисты активно участвовали в обсуждении этих докладов, давали практические указания комсомолу устранить недостатки.

Все члены организации самостоятельно изучают первый сталинский труд — «Краткий курс истории ВКП(б)». И часто бесешу с товарищами, выясняют, как они работают над книгой, как усваивают прочитанное. Большинство коммунистов уже законспектировано по 6—8 глав учебника, а т.т. Дарибаев, Юлдаш Юсупов и Бике Нурумова прочитали [illegible] «Краткого курса». Сейчас они серьезно изучают марксистско-ленинскую теорию и историю большевистской партии по первоисточникам.

Но мне часто обращаются товарищи за консультацией по вопросам истории партии. Если я сразу затрудняюсь ответить на некоторые вопросы, то вношу их в блокнот, выбираю соответствующую литературу, а затем даю ответы. Наши товарищи пользуются также консультациями партийного кабинета.

В этом году изучающийся работа у нас значительно улучшилась. Но в целом повседневной деятельности имеются еще серьезные недочеты. Прежде всего то, что наша парторганизация обгоняет в коллективом — гостеатр, театр юного зрителя, [illegible] и др. Это затрудняет осуществлять оперативное руководство всеми участками работы. Туркмельский райком КП(б)Уз [illegible] заинтересоваться этим вопросом, разыгрывать наш [illegible]. И тогда бесспорно результаты нашей работы будут более значительными.

Т. СЕЙТМАМУТОВ.

Секретарь первичной парторганизации Каракалпакского государственного театра им. К. С. Станиславского.

Театр в 1941 году

В наступающем году театр поставит 27 пьес (10 на русском и 17 на каракалпакском языке) и даст 299 спектаклей. Как и в 1940 году, план работы театра предусматривает выезд на гастроли в районы. Театр примет участие в декаде каракалпакского искусства в Ташкенте.

В 1941 году будут работать два оркестра — симфонический и национальный. В связи с значительным расширением объема работ и созданием русской труппы штат театра увеличится больше чем вдвое.

За десять лет

До великого Октября зачатки театрализованных зрелищ у каракалпакского народа имелись только в старинных обрядах, народных праздниках и играх.

Лишь после Октябрьской революции началось собирание и объединение художественных сил каракалпакского народа, создание своей литературы и драматургии, создание своего театра.

В годы формирования Кара-Калпакской автономной области (1924—1925 гг.) туркмальские учащиеся и ученики под руководством преподавателя педагогического техникума тов. Зарипа Кадыкова впервые в истории каракалпакского народа организовали драматический кружок при клубе имени Ленина. Актеры-любители исполняли или же сочиняли маленькие комические сценки и хоры для каракалпакские народные песни.

Так каракалпакский народ впервые познакомился с театрализованными действиями и приняло полевой своих первых актеров.

Начиная с 1927 года, во время летних каникул, студенты — будущие педагоги чуть-ли не все районы Кара-Калпакии, имели платные выездные представления и концерты в пользу клубов, МОПР и т. д. В то же время они организовывали и местные любительские труппы. В 1929 и 1930 гг. драматические кружки уже существовали в Кунграде, Чимбае и Ходжейли.

Наконец, накопленный опыт и силы стали явно перерастать рамки кружковой работы. Все сильнее чувствовалась необходимость организации национального театра. Туркмальский драматический кружок «Так-Кулы» («Заря») быстро рос и, все больше и больше привлекая сознательную молодежь, заслужил популярность в республике. Друзьями мечтали стать профессиональные актеры.

И вот — мечта исполнилась. В декабре 1930 года при клубе имени Ленина организовался Каракалпакский государственный драматический театр.

Первыми актерами театра были студенты совкоучилища, педагогического и сельскохозяйственного техникумов.

Первым директором театра был любовный тов. Ученов, которому принадлежит основная заслуга в организации каракалпакского театра. Будучи прекрасным организатором, талантливым режиссером, актером и драматургом, он сыграл большую роль в создании и укреплении молодого театра. По существу он был первым каракалпакским драматургом.

Труден был путь первых актеров и режиссеров. Надо было у каракалпакских молодых артистов, людей сознательного интересного театрального, не говорящего на языковых актеров-театралов, развивать жесты, мимику и голос.

С этой целью, по постановлению СНК КККАССР, в 1932 году были организованы шестимесячные курсы по повышению квалификации театральных работников. Руководили курсами режиссер театра тов. Мухаддинов и тов. Пазулаев—ныне заслуженный артист КККАССР.

С этой же целью в 1934 г. в Московский театральный институт были посланы на учебу 30 детей бедняков, батраков и батраков.

Несмотря на все трудности, молодые актеры настойчиво учились своему мастерству и овладевали сценическим искусством.

В 1934 году театр перешел на государственный бюджет и в апреле этого года получил постоянное помещение — клуб им. Ленина (нынешнее здание университета).

В новом здании, благодаря полученной отдельной дотации, театр в начале года увеличил состав своего коллектива, приобрел костюмы и реквизит. В труппу стали вливаться свежие силы: из районов пришли новые одаренные люди — музыканты и певцы т.т. Рахманова, Калыбетова, Аллаярова, Ширипов, Шамуратов, Кадыров, Ортеулыбетова, постоянно приходящие в профессионалы, посвятившие любимому искусству всю свою жизнь.

При театре уже существовали узбекская группа, казахская, театр юного зрителя и русская труппа, которая помогала в повседневной работе национальным группам и передавала им свой сценический опыт.

Вместе с театром быстро рос и зритель. Пришло новое время, и зритель новые требования:

— Мы хотим слушать музыку, песни.

Это требование было немедленно учтено, и театру было решено дать музыкально-драматическое направление. Коллектив вливается из своей среды, сформировавшегося молодого актерского состава и в 1935 году была с успехом поставлена музыкальная драма «Кыз-Джуракер» тов. Мажитова. Вслед за ней появились пьесы: «Игкарда» Ешенбая, «Аттан кыз-Гаухар» Тожибекова и т. д.

В репертуаре 1936—37 годы музыкально-комедийный жанр решительно преобладал. И этот жанр помог молодым актерам глубже овладеть ритмом, интонацией, вокальным искусством и освоить основные элементы сценической культуры. В то же время театр не отвергал и [illegible] классической драматургии. В 1938 г. он ставит драму «Повесть огня» Дайбердыева.

Рост репертуара и творческого состава коллектива привел к тому, что стоит [illegible] клуб им. Ленина уже не могло отвечать творческим требованиям коллектива. В 1937 г. театр переехал в новое, полностью реконструированное помещение с механизированной сценой, которое и занимает до сих пор.

Через два года театр ставит музыкальную драму «Лейли и Мажнун» и музыкально-героическую драму «Коклен Батыр» Дарибаева. В «Коклен Батыре» актеры нашли большие чувства, высокие страсти. Эта пьеса до сих пор идет с большим успехом.

В 1939 г. в театр влилась группа молодых студийцев, окончивших в этому времени Московский театральный институт и учившихся у выдающихся мастеров РСФСР тов. Пыжовой. С их приходом обновился репертуар театра: на каракалпакский язык по-своему зазвучали пьесы Мольера и Островского. Были поставлены «Бедность не порок» «Проделки Скапена» и пьеса современного драматурга-новатора Погодина «Человек с ружьем».

Приезжавшие актеры стали основным ядром театрального коллектива. Они провели большую работу по передаче [illegible] своей квалификации, по установлению [illegible] и кружки изучения мастерства актера, техники сценической речи и т. д.

За 10 лет своего существования театр от любительского искусства поднялся до высокого сценического мастерства. Вместе с ним росли и кадры. Из рядовых любителей до народных артистов республики поднялись т.т. Джаник Шамуратов и Аннаган Калыбетова. Звания заслуженных артистов республики удостоились т.т. Юлдаш Шаримов, Тохта Рахманова, Ибрагим Натуллаев.

Отдаляясь на прейденный творческий путь, коллектив не забывает, что ему еще надо многому учиться, повседневно повышать свою сценическую культуру, творить и воплощать сценические образы. Коллектив понимает, что вместе с ним растет и зритель, который будет предъявлять все более и более повышенные требования.

Сейчас театр работает над пьесой «Аллаяр», [illegible] «Нана-Дюрдекер» и готовит «Проделки Скапены» узбекского классика Хамза Хакимзаде.

По всей своей работе в момента своего возникновения театр повседневно [illegible] [illegible] содержанию, национального по форме искусства. Это дает ему твердую уверенность, что он можно справится с стоящими перед ним задачами.

М. ЗАРИНКЕЕВ.

Зав. литературной частью Каракалпакского государственного театра им. К. С. Станиславского.