

5

Каждый раз, приходя на спектакль в театр имени Станиславского, зрители невольно задают себе вопрос: где же молодежь? Ведь в 1955 году в театр прибыло 9 молодых специалистов, окончивших актерский факультет Ташкентского театрально-художественного института.

В институте, проходя дипломную практику, молодые каракалпакские артисты участвовали в постановке комедии Мольера «Проделки Скапена», пьесы В. Вишневского «Первая конная». Эти спектакли можно было бы при содействии молодых легко поставить на сцене каракалпакского театра, но руководители об этом не подумали, они предлагают вниманию зрителя старые, «опробированные» пьесы, вроде «Гарип ашика». После

приезда в Нукус выпускников театрально-художественного института театр имени Станиславского поставил две новые пьесы, но в них приняло участие только трое молодых актеров.

Руководители театра привыкли идти по проторенной дорожке. Они не верят в способности молодых актеров и все роли поручают старым, опытным артистам.

Сейчас, когда все деятели искусств нашей республики активно готовятся к декаде каракалпакской литературы и искусства в Ташкенте, нельзя оставлять в тени молодые силы. Дирекции театра стоит смелее поручать им ведущие роли, внимательней относиться к росту их мастерства.

Т. БАЯНДИЕВ.