

## П А Р Т И Й Н А Я Ж И З Н Ъ

В борьбе за подъем  
театрального искусства

Первичная партийная организация Кара-Калпакского Государственного театра имени Станиславского насчитывает в своих рядах 15 человек. Подавляющее большинство коммунистов — актеры. После отчетного собрания, состоявшегося в октябре прошлого года, парторганизация заметно пополнила свои ряды. Из комсомола пришли в партию Караматдин Аманязов, Абдрем Султанов, Найман Танжарова, заслуженная артистка Узбекской ССР и Кара-Калпакской АССР Тарбия Джолымбетова, артист Утелбергенов.

Школой идейно-политического воспитания коммунистов является партийное собрание. На открытых партийных собраниях были заслушаны и тщательно обсуждены творческие отчеты коммунистов — народного артиста Кара-Калпакской АССР тов. Сеитова, заслуженного артиста республики тов. Зарипова, артиста тов. Матчанова. Все они — кадровые мастера каракалпакской сцены, выступающие на ее подмостках более 20 лет. Партийные собрания выявили серьезные творческие пробелы в их работе — недостатки в исполнении и трактовке отдельных образов, слабую работу над собой, над расширением своего идейного уровня и художественного мастерства.

Партийные собрания сосредоточивали свое внимание и на вопросах обеспечения авангардной роли коммунистов в спектаклях, являющихся комплексом всех усилий театра и их наглядным результатом. Надо сказать, что в последних двух спектаклях «Ведьма не порок» и «Суйменге суйкеб» отчетливо выявились активная организаторская роль и личный творческий пример коммунистов гг. Сеитова, Матчанова, Ходжанязова, Аманязова, Алламуратова и других.

Мы учитываем, что каракалпакский актер не располагает еще всеми необходимыми условиями для самостоятельного творческого роста, театроведение в республике находится в зачаточном состоянии, общественный резонанс работы актера вне театра еще невелик.

Партийная организация, заботясь об идейно-политическом воспитании актера, большое место уделяет идеологической работе в коллективе. В театре работают кружок по изучению истории партии, руководимый членом КПСС, главным режиссером тов. Алланазаровым, и кружок текущей политики, который ведет секретарь комсомольской организации тов. Джузубетов. Работают также творческие кружки —

актерского мастерства, по изучению системы и методов Станиславского кружок фехтования. Не прижился в театре, как это им странно, кружок музыкальной грамоты из-за бездеятельности его руководителя — дирижера театра тов. Султанова.

Надо сказать, что государственный театр имени Станиславского далеко не использует своих творческих резервов. Печально, но факт, что двадцать лет назад каракалпакская студия при государственном институте театрального искусства имени Луначарского в Москве ставила Мольера, Островского, Вишневского с несравненно большим мастерством, чем театр осуществляет свои постановки сейчас. В чем же дело?

Дело — в недостатке самокритики в коллективе театра. Большинство творческих работников театра — это народные и заслуженные артисты, но у них имеется некоторая склонность почитать на лаврах, упокиваться на достигнутом, самоустраиваться от борьбы за дальнейший подъем театрального искусства. Состояние самокритики в театре нетрудно проследить хотя бы по нашей стенной газете «Театр турмысы». Редколлегия неоднократно выступала с резкой критикой неправильных методов работы художественного совета театра, который поверхностно обсуждал проблемы репертуара и постановочные планы, но голоса рядового актера не было слышно.

Свежий ветер самокритики ворвался в театр лишь в последнее время, в связи с развернувшейся подготовкой к декаде каракалпакского искусства и литературы в Ташкенте. При помощи прибывших к нам специалистов братского Узбекистана в театре ключом заблала творческая инициатива. Обсуждаются отдельные сцены, сольные, хоровые и хореографические номера, чередуются общественные просмотры и обсуждения целых программ и отдельных их частей.

Мы сейчас заинтересованы в успехе каждого большого и малого дела, связанного с декадой. Партийная организация принимает все меры к тому, чтобы поднять творческую активность актеров, укрепить дух единенной коллективности в работе, ликвидировать остатки культа личности.

**Б. ШАРИПОВ,**  
секретарь парторганизации Кара-Калпакского Государственного театра имени Станиславского.