

# В ГРИМЕРНОЙ ТЕАТРА

Говорить об истории театра — значит говорить о значительных вехах в его жизни. Но между собой артисты любят иногда вспомнить и те мелочи, которые в свое время доставляли им немалые радости или огорчения.

Гримерная Кара-Балпанского драматического театра имени Станиславского.

Шумно сегодня в ней от деловых предлежений, шуток, острот. В сборе весь коллектив — предстоит генеральная репетиция нового, подготовленного к сорокалетию Октября, спектакля «Бахыт».

Все немного взволнованы. И понятно, сейчас, здесь под мягкими неторопливыми движениями рук гримера Базарбая Шарипова возрождаются в своем телесном воплощении образы героев гражданской войны. Нет уже артиста Казарбая Юсупова, из глубины простежочного зеркала смотрит умное, немного усталое лицо легендарного Шайдакова.

Волнуется и Базарбай. Одно неверное движение, и около глаз актера ложится ненужный штрих. Но это еще не страшно — убрать его не трудно, да и время есть...

Путь гримера, как и любого другого художника, — путь поисков верной творческой мысли. И без ошибок, конечно, не обойтись. Сколько людей столько и ха-

рактеров, гласит старая русская пословица. Сколько в пьесе персонажей, столько портретных зарисовок должен создать гример-художник.

Взять к примеру, из репертуара театра только женские образы. Как не похожи линии носа, рта, изгиб бровей девушки Шасанем из пьесы «Гарип-ашик» на те же самые черты лица Айсанем, героини постановки «Насильно мил не будешь», даже когда исполнительница этих ролей одна — заслуженная артистка Кара-Калпакской АССР Г. Ширазиева. А сколько поистине новых черточек легло на лицо нашей современницы Равшан из одноименной пьесы!

Базарбай — каракалпак по национальности. Мотивы родного народа, его обычаи, нравы ему особенно близки. Но репертуар театра не исчерпывается только произведениями местного характера. Он значительно шире — на сцене идут бессмертные творения А. Островского, комедии Мольера и т. д. И чтобы создать образы героев этих пьес недостаточно знания вообще человеческой психологии — нужны исторические данные об этом народе, о его культуре и главное — нужен талант.

Но и это еще не все.

— Не тот истинный служитель иску-

ства, кто приходит в него за славой или за деньгами, — говорит Шарипов. — В театре — это случайные люди. Чаще сюда приводит людей большая любовь к искусству.

Вот такая любовь привела в театр десять лет тому назад и подростка Базарбая Шарипова.

...Занавес упал. Но публика не расходится. Помещение театра наполняется гулом аплодисментов. Зрителю еще раз хочется увидеть героя, который только что глубоко взволновал его душу и, быть может, надолго запомнить его образ — голос, манеры, внешность.

Мы любим и умеем высоко ценить игру наших талантливых актеров и... почти не знаем тех людей, которые трудятся там за сценой, выполняя для спектакля порой самую что ни на есть черновую работу.

Зритель не видит процесса их труда — перед ним на сцене в колоритных красках декораций, складках одежды героев, воспроизводящих дух того или иного времени и народа, уже готовые плоды иногда очень удачной их творческой мысли, иногда настоящего таланта и всегда кропотливых человеческих рук.

В. ЛАПИНА.

Советская Каракалпакия

г. Нукус

5 - Н О Я 1957