

Гастроли каракалпакского театра им. Станиславского

Перед взыскательным хорезмским зрителем...

Большая и давняя дружба связывает Хорезм и Кара-Калпакию. Еще несколько дней тому назад в Хорезме работала взаимопроверочная бригада кара-калпакских хлопкоробов, а сейчас в Ургенч после месячных гастролей по городам и районам Самаркандской и Бухарской областей прибыл коллектив нашего театра музыкальной драмы и комедии имени Станиславского.

Наш театр был создан на базе самодеятельной театральной группы „Танг нуры“ („Утренняя заря“), организованной в 1924 году по инициативе Хамзы Хаким-заде Ниязи, проживавшим тогда в Ходжейли. В 1939 году самодеятельный коллектив значительно пополнился за счет большой группы выпускников Московского государственного театрального института им. Луначарского и с этого времени стал профессиональным. Сейчас многие из наших артистов удостоены почетных званий заслуженных и народных артистов Узбекистана. Это—Тохта Рахманова, Гульхан Миразиева, Реймбай Сеитов, Мадрахим Матчанов, Заит Зарипов и другие.

За годы своего существования театр осуществил постановки пьес русских и зарубежных классиков—Островского, Гоголя, Мольера, а также пьес Горького и выдающихся советских драматургов Лавренева—„Голос Америки“, Симонова—„Русские люди“ и „Русский характер“, Дьяконова „Свадьба с приданым“. На сцене театра успешно идут произведения узбекских писателей: „Гюльсара“ и „Офтобхон“ Яшена, „Шелковое сюзане“ и „Больные зубы“ Каххара, и ряд других. Большим успехом пользуется драма Осноса и Винникова „Белый лотос“, созданная по мотивам индийского народного эпоса.

С каждым годом все прочнее входят в репертуар нашего театра произведения каракалпакских писателей. Количество пьес местных авторов

убедительно свидетельствует об успешном развитии каракалпакской национальной драматургии. Большую известность не только в Кара-Калпакии, но и в Узбекистане приобрели имена наших драматургов—Утепова, Дарибаева, Давкараева, Аймурзаева, Бегимова и других.

Для того, чтобы ознакомить трудящихся Хорезма с историей и новой жизнью Кара-Калпакии мы привезли с собой пять спектаклей, три из которых на исторические темы и два—на современные. Все они принадлежат перу каракалпакских авторов. Гастроли открываются пьесой „Гариб ашик“, написанной Алланазаровым и Бегимовым по мотивам известной народной легенды. В этой пьесе, так же, как и в музыкальной комедии „Суйменге суйкенбе“ отражено прошлое каракалпакского народа. В драме „Бердах“ Аймурзаева повествуется о жизненном творческом пути замечательного классика каракалпакской литературы. Остроумна и содержательна музыкальная комедия Ишматова и Ишимбетова „Жайлаудатой“—о трудовых буднях колхозных животноводов Кара-Калпакии. Борьбе тружеников полей республики за хлопок посвящена пьеса Калимбетова и Саитжанова „Крылы сокпаклар“.

После четырехдневного пребывания в Ургенче театр выедет на гастроли в районы и колхозы области.

Не без волнения будет выступать наш творческий коллектив перед взыскательными зрителями Хорезма. Вся гастрольная труппа полна желания сыграть так, чтобы трудящиеся области остались довольны.

Мы надеемся, что гастроли нашего коллектива послужат делу дальнейшего укрепления дружбы и развития культурных связей между трудящимися Хорезма и Кара-Калпакии.

Т. Алланазаров.

Художественный руководитель каракалпакского театра им. Станиславского, заслуженный артист УзССР и КК АССР.