

От кружков к театру

30 декабря Кара-Калпакскому театру им. К. С. Станиславского исполнится 30 лет.

До Великой Октябрьской социалистической революции в Кара-Калпакии не было своего национального театра. Были только зачатки самодеятельного искусства, имевшие место на больших народных праздниках, массовых играх, традиционных обрядах, на вечеринках молодежи. Самодеятельное драматическое, музыкальное, хоровое, хореографическое искусство стало развиваться только после победы Великой Октябрьской революции.

В 1924—25 гг. в Кара-Калпакии был организован постоянный драматический кружок при клубе им. Ленина. Руководил им преподаватель педагогического техникума Зарип Басымов.

Позднее — в 1929—30 гг. — драматические кружки появились в Бунграде, Ходжейли, Чимбае. Но самым примечательным из них был туркменский кружок, который получил название «Танг нуры» («Луч зари»). На базе его и был создан в декабре 1930 года национальный театр. Директором его был назначен молодой каракалпакский драматург Абдираман Утепов.

В 1934 году театр получил постоянное помещение, стал государственным. В 1935 году в нем были поставлены такие сложные для сценического исполнения пьесы, как музыкальная драма «Кара Журек-лер» — Маджитова, «Аршин мал алан» — Гаджибекова, «Лейли и Меджнун», «Коклен батыр».

В 1939 году репертуар театра обновился, приехали молодые актеры, окончившие Московский театральный институт им. Луначарского. Впервые ставятся на каракалпакском языке пьесы «Проделки Скапена» Мольера, «Бедность не порок» А. Н. Островского, «Первая Конная» Вс. Вишневского. Молодежь составляет основное ядро театрального коллектива и оказывает большую помощь своим товарищам, не учившимся театральному искусству. Замечательными актерами стали впоследствии Т. Алланазаров, Я. Адламурадова, Б. Айманов, Ю. Махмудов,

П. Тлеганов, Ю. Шарипов, С. Юсупов, С. Ходжаниязов и другие.

В годы войны каракалпакский театр вводит в свой репертуар ряд больших постановок с участием симфонического оркестра, хора и балета, ставит такие пьесы, как «Алпамыс», «Тахир и Зухра», «Курбан Умаров», «Русские люди», «Гарип ашик», «Лейтенант Ельмуратов», и другие.

Артисты создают две концертные бригады, готовят концертные программы, готовят концерт «За Родину» и объезжают с ними все районы.

В послевоенные годы коллектив театра ставит не только пьесы русских и каракалпакских драматургов, но и писателей братских республик. На сцене идут пьесы «Биз зибек» Мухтара Ауэзова, «Козы корпеш — Баян сулу» Мусрепова, «Честь семьи» Мухтарова, а также такие замечательные произведения классической драматургии, как «Васса Железнова» Горького, третий акт «Ревизора» Гоголя.

Большую роль в обновлении репертуара и улучшении качества работы театра сыграла подготовка к первой декаде каракалпакского искусства и литературы в г. Ташкенте, состоявшейся в начале 1957 года. Для трудящихся столицы Узбекистана каракалпакские артисты показали пьесы: «Бедность не порок» А. Н. Островского, «Насильно мил не будешь» — С. Ходжаниязова, «Гарип

ашик» — А. Бегимова и Т. Алланазарова, «Раушан» — Ж. Аймурзаева. Особенно высоко оценили зрители пьесу «Насильно мил не будешь».

После декады театр подготовил музыкальную драму Ж. Аймурзаева «Бердах», рассказывающую о жизни и творчестве великого каракалпакского поэта. Эта пьеса была поставлена впервые еще в 1950 году, но впоследствии драматург заново переработал ее.

В прошлом году театр впервые выезжает на гастроли по городам Узбекистана. В программу гастрольных поездок были включены «Свадьба на пастбище» молодых драматургов Ешимбетова и Элиматова, «Насильно мил не будешь» — Ходжаниязова, «Бердах» — Аймурзаева, «Гарип ашик» — Бегимова и Алланазарова, «Извилистые тропы» — Сейтжанова и Калимбетова.

Оглядываясь на пройденный творческий путь, коллектив театра должен не забывать, что ему еще надо многому учиться, повышать свою сценическую культуру. Хотелось бы пожелать ставить больше пьес на темы современности, чтобы со сцены в полную силу звучал голос героев нашего времени.

Н. АБДРЕЙМОВА.

научный сотрудник института
искусствоведения Академии наук
УзССР.