

В дружбе с русской драматургией

(К ТРИДЦАТИЛЕТИЮ ТЕАТРА ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО)

В эти дни творческий коллектив театра им. Станиславского отмечает свое тридцатилетие работами, открывающими новые страницы театральной истории Кара-Калпакии. В репетициях включены произведения драматургии для взрослых зрителей, а также для детей.

Творческий коллектив, в составе которого преимущественно актеры старшего поколения: М. Матчанов, С. Утебергенов, С. Карабаева, У. Давлетова и другие, с большим энтузиазмом включился в работу над пьесой А. Сафронова «Стряпуха», повествующей о любви и дружбе колхозников Дона. Пьеса эта идет в 150 театрах страны и пользуется любовью широких слоев зрителей.

Для театра им. Станиславского, для его дальнейшего творческого роста комедия «Стряпуха» имеет принципиальное значение. Ведь коллектив театра, в составе которого выпускники национальной студии Московского государственного института театрального искусства им. Луначарского, не представляет дальнейшего своего творческого развития, совершенства своего мастерства без драматургии советских русских авторов. Именно в содружестве русского и каракалпакского искусства предшествующая работа театра росла и двигалась к новым вершинам. Такие представители русской классической и советской драматургии, как Н. В. Гоголь, А. Н. Островский, В. С. Вишневский, К. М. Симонов и другие способствовали росту национального актерского мастерства и в целом театрального искусства.

Достоинными преемниками лучших традиций русского и советского театра являются актеры старшего поколения театра им. Станиславского. Они немало потрудились для утверждения на сцене лучших заветов своих учителей Леонидова, Пыжовой, Бибикова и других — воспитывать в актере и зрителях чувство большой правды, избегать в творчестве «штампа» и «нангрыша».

В истории театра имеется яркий этап, оставивший в сознании актеров глубокий след. Это, например, работа коллектива над комедией Островского «Бедность не порок».

«В работе над образом Любима Торцова я исходил из жизни, воспроизведенной автором, жизни незнакомой мне эпохи. Пьеса заставила меня глубоко задуматься над русской дореволюционной действительностью. Нужно было ее изучать, изучать и изучать», — рассказывает Мадреим Матчанов. По воспоминаниям его коллег, образ Любима Торцова у Матчанова получился живой, убедительный, реалистичский. В этом же реалистическом

направлении воспитаны и артисты Карабаева, Юсупова, Утебергенов, Зарипов, творчеству которых помогают школа и уроки Московской студии.

К сожалению, в театре был и такой этап, когда долгое время актерский коллектив не возвращался ни к Островскому, ни к Гоголю, ни к Вишневскому. Этот обидный пробел в репертуаре прошлого не мог не отразиться на творчестве артистов, отсюда и возникла неумная тоска по большой драматургии, по глубоким психологическим образам, которые дают великолепную почву для больших художественных обобщений. Театру нужны произведения Горького, Чехова, Островского, Погодина, Хамлы, Сафронова. Быть может, именно этим «нужны» (а актеры это лучше всех чувствуют) следует объяснить тот энтузиазм, который был проявлен при включении в производство сафроновской «Стряпухи». Комедия «Стряпуха» написана сочным, образным языком. В ней острый диалог, отмеченный народным украинским юмором, вытекает из монолитно слитых, отлично выписанных автором характеров. Каждому действующему лицу дана глубокая психологическая характеристика. В смысле творческого освоения пьесы, «Стряпуха» представляет большие возможности для раскрытия и роста актерских индивидуальностей. И вот тут-то, мне кажется, актерам представляются перспективы восполнить тот обидный пробел, который в свое время затормозил их творческое развитие.

Сейчас театр готовит к постановке детскую пьесу начинающего местного драматурга Н. Поливина «Разгаданная тайна». Надо прямо сказать, что театр к такой форме работы берется впервые за всю свою тридцатилетнюю историю. По существу это дело ТЮЗа. Но учитывая, что в республике пока еще нет театра для детей и что значительная часть ребят-школьников не охвачена театральной формой воспитания в коммунистическом духе, мы считаем своим долгом заложить первый кирпич в фундамент будущего театра юных зрителей показом новогоднего спектакля.

Пьеса поручена молодому режиссеру заслуженному артисту республики Ш. Утемуратову. Коллектив работает над пьесой с любовью.

Можно не сомневаться, что коллектив театра им. Станиславского сделает все для того, чтобы с честью выполнить стоящие перед ним задачи развития и повышения творческого роста.

С. ГРИГОРЬЯН,

главный режиссер театра им. Станиславского.