

от 8 ФЕВ 1961

г. Ташкент

Газета №

ТЕАТР ТРЕБУЕТ ВНИМАНИЯ

В декаде каракалпакского искусства и литературы, прошедшей в Ташкенте в 1957 году, участвовал драматический театр имени Станиславского в Нукусе.

В творческом составе театра — одаренные артисты старшего поколения воспитанники студии Московского института театрального искусства имени Луначарского, и артистическая молодежь, вышедшая из стен Ташкентского театрально-художественного института.

В репертуаре коллектива — лучшие произведения национальной драматургии: музыкальные драмы «Суймегеге Суйкенбе», «Равшан», «Ашик Гариб». Для театра пишут драматурги С. Ходжаниязов, Ж. Аймурзаев, Н. Давкараев, композиторы А. Халимов, А. Султанов, Ф. Назаров и другие.

В 1959—1960 гг. театр поставил ряд музыкальных и драматических спектаклей на современные темы. Среди них музыкальные драмы — Ешматова и Ешимбетова «Джойлаудатой» — о жизни колхозников-животноводов, Ж. Аймурзаева «Кадырден доктор» — о советской интеллигенции, музыкальная комедия Т. Сейтжанова о молодом рабочем классе Кара-Калпакии — «Койгелек козли яр»; драма эстонского драматурга Э. Раннета «Блудный сын», комедия узбекского драматурга Р. Бабаджана «Дядя и племянники» и другие.

Театр ведет активную работу с местными авторами. В новом сезоне портфель театра пополнился пьесой С. Ходжаниязова «Талуас» на антирелигиозную тему, комедией

М. Калимбетова «Мой авторитет» — произведением, отражающим жизнь колхозников Кара-Калпакии, исторической драмой молодого драматурга Тлегенова о героях-комсомольцах.

Коллектив работает также над возобновлением музыкальной драмы Н. Давкараева «Алпамыс».

Дальнейшему творческому росту театра мешает то, что ему не хватает квалифицированных вокалистов, артистов хора и балета. Имеются существенные недостатки и в работе композиторов, выступающих в жанре музыкальной драмы и комедии. Музыка к спектаклям страдает иллюстративностью. Нередко композитор бывает «задавлен» фольклорно-песенным материалом, народные мелодии творчески не обобщает, а лишь обрабатывает. Не хватает еще умения превратить музыку в спектакле в средства раскрытия идеи.

Между тем в Кара-Калпакии есть талантливые композиторы; народный артист УзССР А. Халимов, заслуженный деятель искусств Кара-Калпакской АССР А. Султанов, народные бакасы Д. Жапаков и другие. К сожалению, они редко общаются с деятелями театральной музыки Узбекистана и братских республик Средней Азии, не имеют возможности перенять их опыт.

Музыкально-драматический театр — любимый народом вид искусства. Его развитию следует уделять особое внимание.

С. ГРИГОРЬЯН.

Главный режиссер Кара-Калпакского театра музыкальной драмы и комедии имени Станиславского.