

Откровенный разговор

Борьба за построение коммунистического общества в нашей стране идет как по линии экономики, так и по линии идеологии, культуры. Человек должен быть не только технически грамотным, но и глубоко культурным человеком, развитым всесторонне. Тяга широких масс к культуре, к искусству породила такие замечательные учреждения, как университеты культуры, «собственные третьяковки», лектории по различным отраслям искусства.

Наряду с кино, большой любовью широких слоев населения пользуется наш советский театр. Вот почему Коммунистическая партия и Советское правительство, идя навстречу пожеланиям трудящихся, создали широкую сеть народных театров, реорганизовали многие областные театры в межобластные. Эта реорганизация коснулась и Самаркандского русского театра драмы.

17 июля общественность города Нукуса познакомилась с первым спектаклем театра — «Иркутской историей» А. Арбузова.

Необычность построения пьесы — введение дополнительных действующих лиц (хора или резонеров, суть не в названии) требует от актеров, занятых в этих ролях, да и от режиссера особого поэтического чутья, чтобы авторские ремарки не звучали назидательно, да и само появление хора на сцене не воспринималось как что-то инородное.

Этого как раз, на наш взгляд, и не удалось избежать ни актерам, ни режиссеру-постановщику, народному артисту УзССР Г. А. Алябьеву.

Не ровной была игра артистов Кузиной (Вали) и Шалагина (Виктор). Если Кузина вначале сумела создать запоминающийся образ разбитой девочки — Вальки-дешевки

и даже новой Вали — хорошей жены и матери, то в самых драматических сценах, рассказывающих о гибели Сергея, актриса оказалась не на высоте.

Совершенно противоположное случилось с Шалагиным. Если вначале спектакля он переигрывал п его Виктор своей разухабистостью явно напоминал персонажей из пьес А. Н. Островского, то во втором и третьем актах он уже, как говорится, вошел в роль.

Цельные запоминающиеся образы создали заслуженный артист Узбекской ССР Н. Балуев (Сергей) и артист А. Лафти (Сердюк). Их игра привлекает своей правдивостью, отсутствием какой бы то ни было манерности. Особенно хорош Сердюк — Лафти, это истинно «рабочая косточка», способная, когда нужно, крепко спросить со своих подручных, а когда надо, — прийти на помощь.

Неплохое впечатление оставила игра заслуженной артистки УзССР Соколовой. Ее Лариса подкупает своей цельностью, своеобразной мудрой простотой. Этот образ олицетворяет собой целое поколение женщин, «женщины которых сложили головы на войне». Отсюда и некоторая грусть, предрасположение к раздумью.

Слабо справились со своими ролями актеры: Потапов (Родик), Ратнер (Денис).

19 июля зрители столицы Каракалпакии с удовольствием просмотрели комедию-шутку А. Сафронова «Миллион за улыбку».

Замысел автора — комедия без нравоучений — прекрасно воплощен коллективом актеров на сцене, хотя здесь каждый из исполнителей иг-

рал в меру своих сил и одаренности — один сильнее, другой — несколько слабее, тем не менее, общее впечатление от спектакля хорошее.

Полнокровный обаятельный образ Ольги Федоровны Карташовой создала народная артистка УзССР Н. Мартынова. Ее игра покоряет своей безыскусственностью. Она естественна с первой сцены и до последней. Ее героиня привлекает душевной чистотой и цельностью характера, своей женственностью.

Хороши Евгений Михайлович Бабкин — заслуженный артист УзССР Н. Балуев, Виталий Николаевич Картапов — артист Л. Кузнец.

Несколько бледнее выглядят образы Геннадия Карташова — Шалагин и Нины Фоминой — Чарковская. Их игре недостает душевного волнения, молодым актерам не хватает еще мастерства, умения неприступно держаться на сцене, хотя временами и они поднимаются до уровня своих старших партнеров. Неплохо сыграли молодые актеры в финальной сцене.

Вот коротко то, о чем нам хотелось сказать о двух просмотренных спектаклях. Конечно, можно было бы рецензию сделать и более хвалебной — гостей не принято упрекать в каких-то недочетах, но так как наши гости являются одновременно и хозяевами, поэтому мы и повели с ними, может быть, не очень приятный, но откровенный разговор.

Хорошо встречены наши дорогие друзья из театра и в других городах республики — в Ходжеили, Чимбас, где ими также было показано несколько спектаклей.

Н. ПОЛИВИН.