

ТЕАТР И СОВРЕМЕННОСТЬ

В наши дни не существует искусства, оторванного от современности, и нет для театра более благородной задачи, чем воплощение в образах положительных героев вашей великой эпохи. Эти прекрасные традиции связи театра с современностью утвердились и в национальном театре Каракалпакии. Последний этап его работы характерен именно тем, что репертуар пополнился новыми пьесами о героях наших дней. Среди них — музыкальные драмы Ешиматова и Ешимбетова «Джойлауда той», Ж. Аймураева «Бадырдаи доктор», музыкальная комедия Т. Сейтжанова «Койгедим козли яр». Эти пьесы прочно вошли в репертуар театра. В числе произведений, принятых в постановке за последнее время, имеются также, над которыми режиссеру предстоит еще серьезно поработать. Это музыкальная комедия М. Калимбетова «Мой авторитет», музыкальные драмы «Гурес» П. Тлеганова и «Талуас» С. Ходжанлизова.

Иако сказать, что создание новых оригинальных пьес сопряжено с большими трудностями, ибо специфика драматургии требует хорошего знания театра, и не каждый писатель охотно берется за этот сложный жанр. Однако интерес зрителей к театру настолько возрос, что многие литераторы, ранее не работавшие в области драматургии, серьезно подумывают об этом.

Быть драматургом — это значит прекрасно знать жизнь, духовный мир нашего современника, бороться за светлое будущее, за мир во всем мире. Но каким бы знатоком жизни автор ни был, без знания природы театра он не может создать полноценного произведения. Сегодня писать для театра, это значит еще и учитывать его художественную платформу, общую методологию режиссерской и актерской работы. Мы сознательно подчеркиваем эти строки, ибо даже при самых прекрасных данных режиссера его деятельность зависит от мастерства актеров, воспитанных той же, что и он, школой театрального искусства.

Каковы же особенности каракалпакского театра? В чем своеобразие его творческого лица?

Как известно, каракалпакский театр основан в 1930 году на базе кружка художественной самодеятельности «Тонуры». В его творческий состав позднее вошли актеры-выпускники национальной студии при Московском государственном институте театрального искусства им. Луначарского. Затем он пополнился молодыми артистами, окончившими Ташкентский театральный институт. А ныне еще более расширился за счет молодежи, пришедшей из кружков художественной самодеятельности.

За период своей работы театр воспитал плеяду народных и заслуженных артистов. Это М. Матчапов,

С. Карабаев, С. Утебертегов, У. Далетова и другие.

История каракалпакского театра простирается фамилиями режиссеров разных школ. Ним были поставлены самые различные по жанрам пьесы. Здесь были комедии Моисера и Островского, драматические произведения русских и советских авторов, музыкальные драмы и комедии каракалпакских драматургов. Разноплановость постановок в значительной степени определялась жанровым многообразием, что создало почву для развития не только драматического, но и музыкального искусства.

С тех пор, как искусство театра им. Станиславского стало развиваться в направлении музыкальной драмы и комедии, исчезли различия между артистами драмы и музыкальной драмы, ибо как те, так и другие бывают заняты в работе над пьесами разных жанров.

Каракалпакская музыкальная драма развивается своим неповторимым путем, поэтому режиссерам и драматургам нужно находить новые формы для обогащения этого жанра. Каракалпакский театр уже добился успеха в постановке музыкальных спектаклей. Наглядным тому пример — выступление коллектива театра во время декады каракалпакского искусства и литературы, состоявшейся в Ташкенте в 1957 году.

Успех на декаде — достойная оценка сложного и длительного процесса творческого формирования каракалпакского театрального искусства, но нельзя успокаиваться на достигнутом.

Главным критерием в оценке деятельности театра должна быть каждодневная, будничная, кропотливая работа по созданию интересного репертуара, по установлению связи актера со зрителем и т. д. А недостатков в этой области у нас было много и до декады и в настоящее время. Для устранения их прежде всего необходимо изменить творческую программу театра.

Что самое главное должно занимать режиссуру каракалпакского театра? Конечно, современные темы, соответствующие его профилю. Но надо прямо сказать, что в область этого профиля некоторые драматурги вносят путаницу. Разумеется, музыкальность театра predetermined его историей и эстетическими требованиями зрителей. И все же музыкальный театр отнюдь не исключает жанра чистой драмы и комедии. Странными кажутся поэтому рассуждения некоторых наших драматургов о том, что драма якобы не прививается на сцене каракалпакского театра, что зрители к ней равнодушны. Подобные рассуждения идут либо от явного заблуждения, либо от неумения писать драмы. Последнее, если учесть тяготение акто-

ров лишь к музыкальной драме, вероятнее.

О том, что драма и комедия завоевали любовь и симпатию зрителей, доказано всей историей театрального искусства. В драме и комедии есть своя, особая прелесть, чарующая зрителей и доставляющая им эстетическое наслаждение. Трудно представить себе советский театр без Горького, Островского, Моисера, Чехова, Хамзы Хакки-заде, Погодина и других. Все они писали драмы и комедии. Благодаря им театр стал вторым университетом.

Любит драму и комедию и зрители каракалпакского театра. Показательно в этом отношении последние работы театра — драмы «Блудный сын» Раннета, комедия «Дядя и племянники» Р. Бабажылова. Из эти спектакли зрители принимают так же охотно, как и на спектакли музыкальные. Значит, дело не в том, казого жанра спектакль, а дело в его качестве.

В современных спектаклях национальных театров наряду с ростками нового еще живет особый «стандарт» постановок. Очень интересную мысль высказал по этому поводу главный режиссер театра «Ванемуйне» Каарел Ирда: «Театры не создают, подобно большинству предприятий, стандартную продукцию. Театры создают продукцию уникальную, как экспериментальные лаборатории, как мастерские художника». Не будем греха таить: и в некоторых наших спектаклях имеются элементы «стандарта», идущие как от режиссера, так и от драматурга. Мы еще недостаточно приличны к тому, что приносит драматург в театр, какую

«продукцию». Некоторые музыкальные пьесы наших авторов грешат сложностью языка, однообразием диалогов и монологов, слабостью композиционного построения пьесы. Чаще всего, этот «стандарт» выражается в последовательном, вялом чередовании картин, диалогов и песен, скрепленных слабым сюжетом. В разработке образов не всегда дается глубокая психологическая характеристика, не хватает художественных обобщений. Что же касается наших спектаклей, то и в них еще пока живут такие устаревшие, ничего общего не имеющие с нашей современностью формы, как «бытовщина», «этиография», оформленные «сараянной костюмерией».

Следует сказать, что музыкальная драма Ж. Аймураева «Бадырдаи доктор», являющаяся одной из последних работ театра, выгодно отличается новизной темы, ярким и образным языком, которым говорят его герои. Но этого сегодня мало. Нам нужны новые формы драматических произведений, отражающие сегодняшний день, такие, как драма «Иркутская история» Арбузова, как трагедия «Фауст и смерть» Левадо и т. п.

Задача нашего театра — в сотрудничестве с драматургами, актерами, музыкантами и художниками искать решения тех проблем, которые подсказывает нам сама действительность.

С. ГРИГОРЬЯН,
главный режиссер театра
им. Станиславского.