

- 2 -
2 НОЯ 1962

Н. Нукус

Газета № .

Жизнь за кулисами

Важную роль в постановке каждого спектакля играет его художественное оформление — декорация, световые и шумовые эффекты, костюмы и т. д.

Прежде, чем создать декорацию для той или иной пьесы, художники готовят эскизы, которые обсуждаются и принимаются художественным советом театра. После их утверждения делаются рабочие чертежи для каждой детали декорации.

В театре им. Станиславского несколько цехов: столярный, бутафорский, цех реквизита, монтировочный, костюмерный. Каждый из них выполняет определенные функции. Например, если по ходу действия требуется, чтобы гремел гром, радист включает магнитофон, который воссоздает записанные на пленку раскаты грома.

Световые эффекты (молния, солнце, день, ночь и т. д.) создают электрики. Их командный пункт под сценой. Здесь множество рубильников, выключателей, рычажков, кнопок, каждая из которых связана с каким-либо источником света — белым, желтым, оранжевым, красным.

На монтировочных репетициях точно фиксируется ход спектакля. Электрик, например, должен знать, с какой реплики актера какие световые эффекты он будет давать. Рабочие монтировочного цеха по ходу действия устанавливают декорации.

Успех спектакля зависит также от правильного подбора костюмов.

В. ДРИЗО,
заведующий постановочной частью театра.