

НА ВСТРЕЧУ ПЛЕНУМУ ЦК КПСС

СОВРЕМЕННОСТЬ — ДУША ТЕАТРА

В своей речи во время встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства Н. С. Хрущев подчеркнул, что было бы очень вредным преувеличивать успехи литературы и искусства и не видеть серьезных недостатков в работе писателей, художников, композиторов, деятелей кино и театра.

В связи с этим мне хочется сказать несколько слов о деятельности Каракалпакского государственного театра им. Станиславского, коллектив которого имеет некоторые успехи в эстетическом воспитании трудящихся республики. В период подготовки к неделе каракалпакской литературы и искусства в Ташкенте в прошлом году он обогатил свой репертуар новыми спектаклями из современной жизни. Среди них — музыкальные комедии «Талуас» С. Ходжаниязова, «Свадьба на пастбище» Р. Ешимбетова и Н. Ешматова, «Ташболта — влюбленный» Гуляма, сатирическая комедия «Левоника на орбите» и др. Каждый из этих спектаклей отражает сегодняшнюю жизнь строителей коммунизма.

Театральный сезон 1963 года для коллектива театра начался незабываемыми встречами. После состоявшейся в Ташкенте недели литературы и искусства коллектив театра выезжал на гастроли в Самаркандскую, Бухарскую, Хорезмскую области Узбекской ССР, в Туркменскую ССР. Неделя в Ташкенте и гастроли в областях прошли успешно, на высоком творческом уровне, продемонстрировали верность принципам социалистического реализма, четкую идейную направленность и художественную ясность каракалпакского театрального искусства.

Нынешний год должен стать для всех актеров, композиторов, режиссеров, музыкантов и технических работников театра годом пересмотра их творческих сил и проверки знаний для дальнейшего совершенствования сценического мастерства.

С начала текущего года коллектив театра показал зрителям два новых переводных спектакля из современной жизни, посвятив их 93-й годовщине со дня рождения основателя Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленина.

На днях наш творческий коллектив показал еще одну новую постановку казахского драматурга К. Мухамеджанова — комедию «Сваты пришла». Ее подготовила выпускница режиссерского факультета Ташкентского театрального института им. А. Н. Островского Р. Турениязов. Этот спектакль мы посвящаем предстоящему июньскому Пленуму ЦК КПСС.

Несколько групп артистов нашего театра ведут культурно-просветительную работу среди хлопководов. Выезжая в совхозы, на отгонные пастбища и рыболовные промыслы, они показывают трудящимся свои лучшие спектакли.

Сейчас коллектив работает над постановками музыкальных комедий

«Шутки девушек» Т. Жумамуратова и «Красавицы» С. Ходжаниязова. Мы, работники театра, всегда мысленно обращаемся к основоположнику современного сценического реализма К. С. Станиславскому и стараемся критически осмысливать свое творчество.

Начнем с драматургов. Им подчас не хватает настоящего мастерства и потому в их произведениях бледно вырисовывается наша действительность, неглубоко раскрываются темы и характеры героев пьес. Представляемые театру сценические произведения не всегда отвечают требованиям времени. Нередко поэтому появляются пьесы туманные, нечеткие по мысли, недоработанные. Между тем, некоторые авторы предъявляют к нам претензии, почему, мол, коллектив театра не работает над их произведениями. Они не хотят понимать, что предлагают сырье. Можно привести такой пример. Писатель Х. Турумбетов представил свое драматическое произведение «Честь». Тема его, на наш взгляд, не новая. Сама пьеса требовала большой авторской доработки, но т. Турумбетов ограничился только сокращением текста и перестановкой картин. Мы предложили автору совместно с работниками театра устранить недостатки, но

он не считал нужным встретиться с режиссерами.

Надо признать, что у нас не на высоте работа театральных и музыкальных критиков. Большинство рецензий, появляющихся на страницах газет и журналов, отмечает только содержание того или иного спектакля и называет лишь имена исполнителей. А как сыграны роли, каково мастерство отдельных актеров — об этом ни слова.

По-моему, надо организовать тесную связь между театром и творческими союзами, чтобы совместно создавать высокохудожественные театральные произведения. Наш долг — помочь мастерам сцены и творческой молодежи глубже, полнее понять задачи, стоящие перед советским театром в период строительства коммунизма.

Коллектив Каракалпакского государственного театра полон решимости неустанно повышать свое художественное мастерство, правдиво отражать советскую действительность.

Ю. ШАРИПОВ,
главный режиссер Каракалпакского государственного театра им. Станиславского, народный артист Узбекской ССР и Каракалпакской АССР.