

На сцену выходит современник

Год в истории театра — срок не-большой. Но бывает так, что и за такой короткий промежуток вре-мени театральному коллективу уда-ется сделать очень многое. Прошед-ший год для нашего коллектива был годом творческого подъема. Мне хочется оглянуться назад, к сентябрю прошлого года. Это было время разгара подготовки к неделе каракалпакского искусства и лите-ратуры в Ташкенте.

С подъемом, вдохновенно гото-вились артисты нашего театра к этому важному событию в куль-турной жизни автономной респуб-лики. В начале февраля нас встре-чал Ташкент. В те незабываемые дни залы театров им. Мухоми, им. Хамзы, где выступали каракалпак-ские артисты, не пустовали. По мнению театральных критиков, на-шим артистам хорошо удавались не только образы, созданные каракал-пакскими драматургами, но они сумели дать правильную трактов-ку и пьесам, переведенным с дру-гих языков. Например, успешно были сыграны «Сомнения» Уйгуна, «Левониха на орбите» Макаенка.

Театральный сезон 1963 года, начавшийся волнующими встречами в Ташкенте, был ознаменован не менее важным событием. Я имею ввиду гастрольные поездки по Са-маркандской, Бухарской, Хорезм-ской, Ташауэской и Чарджоуской областям. Неделя в Ташкенте и не-

сячные гастроли по городам и обла-стям Узбекистана и Туркменистана прошли успешно, на высоком твор-ческом уровне, продемонстрировали верность принципам социалистиче-ского реализма, четкую идейную направленность и художественную ясность каракалпакского театраль-ного искусства.

Событием исторической важно-сти явился июньский Пленум ЦК КПСС, на котором обсуждались за-дачи идеологической работы партии.

Идейная направленность теат-рального искусства, его связь с жизнью народа определяется преж-де всего репертуарной линией театр-а. Оценивая нынешний репертуар каракалпакского театра, еще раз убеждаешься в глубокой проник-ательности и неоспоримой справед-ливости оценки, данной состоянию театрального дела на июньском Пленуме. Чего греха таить, недо-статки, указанные в этом докумен-те, относятся и к каракалпакскому театральному искусству. Наши дра-матурги все еще слишком увлека-ются описанием прошлого народа и очень мало пишут о сегодняшнем дне. И только в последнее время наблюдается некоторый поворот в сторону современности.

В ближайшее время мы на-мечаем выпустить четыре новых постановки: «Шутка девушки» Т. Худжмуратова, «Браслеты» С.

Ходжаниязова, «Борьба» П. Тлеге-нова, «Незаконченный портрет» С. Таджимуратова.

Некоторым новшеством деятель-ности нашего коллектива явилась разбивка на творческие бригады. Это дало нам возможность организо-вать постоянные гастроли по районам республики и одновременно гото-вить новые спектакли. В результа-те только за пять месяцев этого года наш коллектив дал 172 спек-такля.

В ближайшее время мы надеемся полностью отказаться от государ-ственной дотации и перейти на полную самоокупаемость.

Наши скромные успехи — это заслуга не только известных масте-ров сцены, но и талантливой моло-дежи, влияющей в коллектив на-шего театра в течение прошедшего года. Из кружков художественной самодеятельности пришли в театр, например, Сауле Оралова, Зиянеп Кошаева и многие другие.

Коллектив Каракалпакского госу-дарственного театра полон решимо-сти неустанно повышать свое худо-жественное мастерство, правильно отражать нашу прекрасную дейст-вительность.

А. ХОЖАНАЗАРОВ,
директор театра им. Стани-славского,