

ТЕАТР В ПУТИ

В прошедшем, 1963 году, коллектив театра имени Станиславского показал рекордное количество спектаклей в колхозах и совхозах республики.

Свои гастроли на селе театр обычно проводил, разбившись на три бригады. Одна бригада обслуживала население южных районов, другая — постоянно находилась на левобережье, третья, начав путь из Чимбай, закончила свои гастроли у животноводов Еркин-Дарьи.

Значение сельских гастролей трудно переоценить. Во-первых, на наших спектаклях побывало более 110 тысяч зрителей. Во-вторых, многие рабочие совхозов им. Ленина, «Еркин-Дарья», «Шуманай» годами не имели возможности побывать в театре и наши спектакли доставили им немалую радость.

Злобно хочу остановиться на финансовой стороне дела. Если два года назад доход театра составлял 56 тысяч рублей, то теперь, благодаря гастрольным поездкам, он увеличился до 100 тысяч рублей.

Во время будущих гастролей нам удастся значительно обновить репертуар. Мы повезем на село также серьезные спектакли, как «Кремлевские куранты»

Н. Погодина, «Гурес» П. Глегонова, «Арулар» С. Ходжаназов и другие.

Кроме нашего театра на селе часто выступают коллективы каракалпакского ансамбля песни и танца, народных театров.

В прошлом году для труженников сельского хозяйства республики была дана не одна сотня концертов и спектаклей. И тем не менее на театральной карте республики есть еще немало белых пятен. Например, на некоторых отгонных пастбищах вообще не ставились концерты. Это можно объяснить тем, что там не было условий для выступлений. Теперь с подобным ненормальным явлением будет покончено, так как мы получили прекрасный автотеатр на 500 мест, который позволит значительно улучшить дело театрального обслуживания сельского населения.

Мне хотелось бы сказать несколько слов об одной порочной практике, утвердившейся у нас в республике. Театр так же, как и бригады ансамбля песни и танца, гастролируя на селе, чаще всего выбирает проторенные дорожки, приглянувшиеся маршруты. Иной район, колхоз, совхоз, стоящий, как го-

ворится, на «бойком месте» и избытком обеспечен зрелищами. Чего греха таить, до недавнего времени коллектив нашего театра в основном вращался в замкнутом кругу Ходжейли — Кегейли — Чимбай. В других же местах время между первой и второй встречей исчислялось порой не месяцами, а целыми годами. По-видимому в этом и мы сами, и не в меньшей мере отдел искусств Министерства культуры республики, который должен был более тщательно планировать, координировать сельские гастроли.

Зачастую получается так. По маршруту, утвержденному Министерством культуры, мы приезжаем в то или иное хозяйство и узнаем, что здесь уже идет концерт артистов народного театра или ансамбля. Нам ничего не остается делать, как ехать восвояси. Подобная несуровина приводит к ненужной нервоотрепке, а главное к лишним затратам, которых могло и не быть.

Условия работы театра на выезде резко отличаются от условий на стационаре. За редким исключением, районные и сельские клубы, дома и дворцы культуры не приспособлены для нормальной работы крупного театрального коллектива. Зачастую

наши артисты выст... на совершенно необорудованных сценах, без соответствующей световой и звуковой аппаратуры. А иногда им приходилось играть под открытым небом. Мы не сетовали на это, а, наоборот, каждый раз испытывали творческий подъем при виде необыкновенного зрительного зала. Сотни людей располагаются на естественном зеленом амфитеатре. Специальный служит, порой, камышовая изгородь или временные подмости, наспех сколоченные за несколько часов. Но зато какой это необыкновенный театр! Надо побывать хотя бы на одном подобном представлении, увидеть сотни глаз, жадно устремленных на «сцену», чтобы понять, как необходимо народу искусство, причем именно такое массовое искусство.

Работа театра на селе — явление не временное, не случайное. Гражданская партийная совесть заставляет художника сцены заботиться об эстетическом воспитании сельских труженников, чьиими руками выращивается «белое золото» и на менее ценное «золотое руно».

А. ХОЖАНАЗРОВ,
директор театра имени Станиславского.