

ТЕАТР НА КОЛЕСАХ



— Стоп! Повторим еще раз!

И снова артисты занимают исходное положение. И в который уже раз дипломант театрального института Кушербай Зарымбетов, играющий колхозного бригадира Турдыбая, бросается к гидросооружению, чтоб перекрыть воду.

На этот раз сцена прошла удачно. Но вот следующий момент — борьба Турдыбая с Ержаном — не нравится режиссеру-постановщику, заслуженному артисту РСФСР и Узбекской ССР Г. Д. Абдулову. Снова слышится его команда «Стоп!» И сам режиссер, заняв место героя пьесы, проводит показательную сцену.

Рабочий момент. А сколько таких остановок на протяжении 7 картин и 3 актов! Ведь надо, чтоб зритель поверил в образ, создать его на сцене. А в пьесе «Арулар» их более десяти. И каждый своеобразен, индивидуален.

Вместе с нами в просмотровом зале присутствует автор пьесы заслуженный деятель искусств Каракалпакской АССР драматург Сапар Хожаниязов.

— «Арулар», — говорит он. — построена на фактах из жизни каракалпакских колхозов. Мне хотелось показать их своеобразие, нелегкий труд хлопководов.

«Арулар» или в переводе на

русский язык «Красавицы» — один из трех спектаклей, составляющих репертуар нового автотеатра.

Что такое автотеатр? Это не просто автомашина, оборудованная под походную сцену. Загляните в эти дни во двор летнего театра имени Станиславского. Там расположился огромный, стандартного типа походный театр со сценой, зрительным залом на 500 мест, эртистической и комитетской для работы гримера. В ближайшие дни он начнет свой большой путь по республике.

Автотеатр рассчитан на частые, длительные поездки. Поэтому все оборудование — легкое, прочное и малогабаритное. Две специальные автомашины предизначены для перевозки брезентовых стен, походных скамеек, столов, металлоконструкций. Автотеатр сопровождается походная электростанция, а также автобус для артистов. Итак автотеатр — это целый поезд из нескольких машин.

Кроме «Арулар» в программу гастрольных выступлений по республике войдут «Ташболта ашык» Хамида Гуляма и «Свадьба на пастбище» Н. Эшматова и Р. Ешимбетова.

Первый маршрут автотеатра — северные районы республики. В гастрольную группу входит более

30 творческих работников. Вместе с мастерами сцены на гастроли выезжает оркестр народных инструментов под руководством П. Абжалилова.

Гастрольных групп в Гостеатре имени Станиславского несколько. Более 20 каракалпакских артистов находится сейчас в совхозах Голодной степи. С большим успехом идут там спектакли «Милая девушка» Байсейтова и Шангытбаева, «Насильно мил не будешь» и «Талуас» С. Хожаниязова.

С искусством каракалпакских артистов знакомят также в эти дни трудящиеся Бухарской области.

Ф. ДЕРБЕНЕВА.

На снимке: сцены из пьесы С. Хожаниязова «Арулар».

Фото А. Мартынова.

