

ТЕАТР И ЖИЗНЬ

В гигантской исторической битве идей, которая сейчас идет в мире, театральному искусству предназначена особая роль, оно находится «на баррикадах сердеч и душ».

В наши дни в центре всего разнообразия проблем духовной жизни находится проблема воспитания нового человека — созидателя светлого коммунистического мира.

А каков вклад коллектива театра имени Станиславского в это общенародное дело?

Вся его производственная деятельность сейчас подчинена главной задаче — максимальному улучшению художественно-творческой работы. При этом главное внимание обращается на создание репертуара, отвечающего требованиям современности как в идейном, так и в художественном отношении.

Театр добился увеличения числа оригинальных пьес на животрепещущие темы. Средствами художественных образов, идейной содержательностью драматических произведений театр стремится к показу советского человека, строящего коммунизма.

В наши дни не существует искусства, оторванного от современности, и нет для театра более благородной задачи, чем воплощение в образах положительных героев нашей великой эпохи. Эти прекрасные традиции все прочнее утверждаются в театре, носящем имя великого мастера сцены Станиславского.

Последний этап работы театра характерен именно тем, что репертуар его пополнился новыми пьесами о героях наших дней. Среди них — музыкальные драмы «Арユлар» Сапара Ходжаниязова, «Бес покойные волны» Тажетдинна Сейтжанова, «Любовь смолоду» Зинетта Фатхуллина. Эти пьесы везде изменно пользуются успехом у зрителей.

Надо сказать, что создание новых оригинальных пьес сопряжено с большими трудностями, ибо специфика драматургии требует от автора хорошего знания театральных канонов. Более того, быть драматургом значит прекрасно знать жизнь, духовный мир нашего современника.

В нынешнем году театральный сезон обнадеживающий.

Широкая общественность и театральная критика положительно оценили новый спектакль «Кырк кызы», как новую веху на пути развития каракалпакского театрального искусства. Мы по праву гордимся этим патриотическим спектаклем, осуществленным недавно коллективом театра.

Драма А. Шамуратова, И. Юсупова в трактовке главного режиссера театра заслуженного артиста РСФСР и УзССР Г. Д. Абдулова воспринята зрителем как героическое, мужественное произведение, зовущее на ратный подвиг во имя Родины.

Вчера состоялась премьера еще одной героической пьесы «Бегжанская трагедия» П. Тлегенова. В ней рассказывается о борьбе коммунистов и комсомольцев Ходжейли против заклятых врагов советской власти — басмачей Джунайд-хана. Эти пьесы воспитывают благородное чувство долга перед родиной, самоотверженность в защите ее, воспевают красоту подвига во имя светлых идеалов.

Говоря о творческих успехах театра нельзя умолчать о другой стороне его деятельности — о количестве данных спектаклей. Только за один год была осуществлена постановка 10 новых пьес, наш коллектив дал 466 спектаклей, на которых побывало более 166 тысяч зрителей. Таких показательных театр еще никогда не добивался. Как говорится, и мы к празднику пришли не с пустыми руками: пятимесячный план перевыполнен. Таких успехов театр добился за счет поднятия художественного уровня спектаклей.

Скоро коллектив театра в полном составе совершил гастрольную поездку по районам республики. На сцене нашего автодрамтеатра будет осуществлена постановка пьесы «Кырк кызы». Это будет своеобразным подарком тем, кто самоотверженным трудом кует победу на хлопковых полях автономной республики.

У нашего театра есть все, чтобы появились большие увлекательные спектакли о жизни советских людей — таланты и гражданственность, неразрывная связь с народом, стремление к искусству высоких мыслей и чувств.

И. БЕКБАУЛИЕВ,
директор театра им. Станиславского.