

ЗОДЧИЕ СПЕКТАКЛЯ

Аплодисменты перешли в овацию. Зрители скандировали: «Га-рип-А-шик!...» Вы, наверное, догадались, что мы попали в театр имени Станиславского. Вот так каждый раз, с немалым успехом идут здесь пьесы, гром аплодисментов и крики «бис» адресуются актерам, режиссеру. Но только ли им?

На артистах красивые, с богатыми узорами одеяния. А что за спектакль без декораций, без бутафорий, без... Много всего. Кто же занимается этим? Войдем в театр с обратной стороны, в так называемую служебную дверь. Реквизитный цех. Входим в него и сразу же попадаем в сказку. Хорошую, добрую сказку. Здесь что-то от Ходжи Насреддина, Алдара Юсе. Позолотой горят ханские головные уборы, узоры на богатых халатах, на мечях воинно-ужитогов. Спрашиваю у заведующей Софьи Асенкретьевны Лушниковой, где они все это покупают, какая организация снабжает их?

— Покупали? — она удивленно смотрит на меня, потом улыбается и добавляет. — Да мы ж все это сами делаем. Да и не только это.

Передо мной искусно вылепленные из папье-маше чайники, огромные кувшины для воды, пилалы, румяные лепешки (как настоящие), немецкая каска, головной убор шаха, ружья, мечи, сделанные из дерева — всего не перечислишь.

А вот этот сосуд особенно дорог, — говорит Софья Асенкретьевна, — даже из Ташкента представители любовались им. И показывает кувшин, сделанный для пьесы «Гарип-Ашик». Только умелые, искусные руки мастера, истинного умельца могли создать такое чудо. Черный, с золотыми разводами и золотой ручкой кувшин, и не уступающий ему по красоте, поднос. Достойный пахасосуд! Часто бывает, что и раскрашивать приходится тоже ей. Иногда работа выполняется прямо без эскизов. Что ж, за двадцать шесть лет работы в театре эта женщина в совершенстве овладела сложным мастерством бутафора:

— Работы, выполненные ею, ничем не отличаются от фабричных, — говорит главный режиссер театра Гавриил Данилович Абдулов. — Мы высоко ценим ее заслуги перед театром. Днем или вечером, почти круглые сут

ки она здесь, вместе с нами. Это всей душой преданный театру человек.

Летом театр выезжал на гастроли и с ним побывала в Чимбае Кегейли Тахтакупыре и Софья Асенкретьевна Лушникова, тетя Соня, как привыкли ее называть в театре. А как же без нее?

А вот другая комната — владения художников. Под руководством Кыдырбая Саипова здесь работают Ф. Алимов и Хадия Ибрагимова. Кто не знает, что успеху спектакля способствует и хорошая декорация?

«Сорок девушек!» Надо видеть, каким мастерским, сложным узором украсила их одежду Хадия Ибрагимова!

Кроме названных цехов есть в театре еще пошивочная мастерская, где хозяйкой Роза Мухитдинова, примерная.

Вот сколько людей должны долго и кропотливо работать (я не говорю об артистах, оставим за ними главную роль), чтобы под сводами храма искусства звучали крики «браво», а аплодисменты переходили в овацию.

Г. СУРИНА.