

ЮБИЛЕИ ТЕАТРА

Летом 1920-х годов профессиональный театр возникает в ноябре 1926 года, когда впервые был поставлен спектакль «Ты и я» Ю. Шаринова. Возмущая на основе самодеятельных и вулвури-профессиональных кружков, каракалпакский театр в процессе своего становления и развития осуществлял все лучшее из сокровищницы национальной духовной культуры, творчески заимствовал опыт театральной культуры других братских народов и прежде всего русского народа.

Первыми актерами вновь организованного театра были любители А. Утепов, Т. Сейтмурадов, А. Матхубов, Г. Убайдуллаев, М. Митчанов, Б. Сейтов, Ж. Сейтенов, К. Бекмуратов, М. Темиржанов, П. Селевеза и др. Репертуар составляли mostly молодцы национальных драматургов. В репертуар включались также стихи молодых талантливых поэтов, любимые народные песни, отрывки из дастанов, стихи классиков национальной поэзии Ажигалия и Бердаха.

Вместе сочетание нового, только что зарождающегося искусства с национальным творчеством создало программу труппы интересной и содержательной.

В первые годы своего существования театр работал в исключительно сложных условиях. Его членство вел большую агитационную и вулвури-просветительную работу, боролся за расширение жизни, стремился оружием слова разоблачать прощия классовых врагов.

Основная заслуга в становлении

национального театра и в пополнении его состава талантливого молодежь принадлежит Абдыраману Утепову.

В конце 20-х и начале 30-х годов А. Утеповым были созданы пьесы «Океаном», «Вот тебе раб», «Дуа-Голова тышка», «Улюмошотыш очкуватары», «Сомнение», «Сейт-мурат-лепай» и другие. Эти драматические произведения были отличными образцами, преобладавшие в творчестве автора. Они являлись мощным идеологическим оружием в пропаганде новых идей, агитации за новый социалистический строй и за новое отношение к труду.

Театру были нужны национальные профессиональные актеры, режиссер, художники-декоратор, музыкальный руководитель и другие специалисты сцены. Отсутствие квалифицированных кадров, нормальных условий работы, собственное положение тормозило работу. Жизнь выдвигала все новые и новые задачи. Зрители хотели видеть на сцене зрелище, воплощенное спектакль с тщательно выписанными сценическими характеристиками, а театр же в силах был удовлетворить эти требования.

Практичеством были предприняты меры в выделении специальных средств для поддержания и укрепления театрального коллектива. Труппа была пополнена свободными

участниками художественной самодеятельности из районов.

В это время в театр пришли А. Шамуратов, Ю. Шаринов, З. Зоринов, М. Митчанов и другие. К концу 1933 года труппа насчитывала уже 34 человека. Молодежь с большим энтузиазмом шла за работу. За короткий срок театр подготовил и поставил архаичную драму А. Бегимовича «Кто это?» и комедию Ж. Аймурадова «Воробей». Параллельно были поставлены события войны, поднимала тему интернационализма, дружбы народов, вторая — вопрос о борьбе с пережитками прошлого в сознании людей, с бездумием и бюрократизмом.

Для дальнейшего развития театрального искусства в автономной республике огромное значение имело создание каракалпакского студий при Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского в Москве. В студию был принят в 1934 году 33 человека, а в 1936 году дополнительно еще 12 человек.

С 1935 года в жизни государственного театра начался новый период — период интенсивного развития творчества. Из разных городов в театр были приглашены специалисты, имеющие профессиональное образование и творческий опыт. В эти годы в театре работали режиссер тов. Омиров из Казакстана, группа специалистов во главе с режиссером З. Кабуловым из Узбекистана.

Особое значение для Каракалпакского театра имело то обстоятельство, что в 1935 году молодые актеры труппы, состав которой был усилен новыми профессиональными актерами, режиссером и художником, приглашенными из Москвы, Ленинграда, Ташкента и других городов страны.

Интересен был репертуар русского коллектива. Из всех спектаклей режиссером и автором пьесы были Каракалпакские советские классические пьесы и музыкальные номера для театральных постановок. Между тем творчество столь важного деятеля каракалпакской культуры во последние времена было мало известно. Т. Аданазаров вспоминает этот проба в театроведении. Он анализирует жизненный и творческий путь А. Утепова на общем фоне развития культуры каракалпакского народа, определяет силы, которые воздействовали на формирование его творчества. Автор исследованию показывает, условия которой жила в сознании спави архаичности А. Утепова, в тем самым еще больше подчеркнул его вклад в развитие каракалпакской советской театральной культуры. Со стороны книги Абдыраман Утепов предстает человеком всеустремленным, бесконечно преданным идеям пролетарской революции, делу строительства новой социалистической культуры, человеком озабоченным, обладающим большими тепериченством, народным юмором, ярко выраженным сценическим даром. Он был драматургом глубоко современным, ленинским пропагандистом идей Коммунистической партии. Его творчество с самого начала определяло идейно-эстетическое направление молодой национальной драматургии и необходимо ее художественным опитом. Под непосредственным влиянием А. Утепова в начале 30-х годов в Каракалпакии росло новое поколение драматургов, представители которого А. Бегимов, Т. Сейтмурадов, А. Матхубов, Ж. Аймураев и некоторые другие стали впоследствии выдающимися писателями республики.

Исследования, представляющие собой результат многолетнего труда, безусловно можно назвать важным вкладом в развитие каракалпакского театроведения. Его с интересом прочитают фольклористы-искусствоведы, драматурги и языковеды, студенты.

В. МИЖИРИЦКАЯ

готовили спектакли, выписанные истинной воли режиссера, близкий творческий контакт, активное участие в обсуждении спектаклей — все это было для каракалпакской театральной молодежи хорошей школой.

В июле 1939 года двадцать шесть выпускников Московской студии возвратились на родину. Среди студентов были выдающиеся мастера каракалпакского театра и драматургии Т. Аданазаров, С. Холжашинов, Ю. Манутов, Ю. Шарипов, С. Кариебаев, М. Митчанов, С. Отепберенов, Т. Жалибетов, Я. Адамуратов, С. Окупова и другие. Спектакли «Белость не пороку», «Продлежи Сапарен», «Первая Коммуна», поставленные студийцами, проделали незабываемое впечатление на каракалпакских зрителей. Студийцы оригинально систематически закрепили по истерии мастерство, по режиссуре и общепрофессиональным дисциплинам. Новое художественное руководство решительно боролось против условности и схематичности в разработке мизансцен и в оформлении постановок.

После капитальных реконструкций таких больших драматических театров как «Колхоз батыр», «Ульсар», «Первая Коммуна», коллектив начал возмещать свой репертуар новыми драматическими произведениями. Среди них «Честь Т. Мдиванова», «Васса Железнова» М. Горького, «Продлежи Майсар» Хамзы.

В спектакле участвовало специальное общество стариков и молодых, вышедших современными приемами истерического мастерства.

1941 год. Началась великая битва советского народа с гитлеровскими захватчиками за свою свободу и независимость.

В этот период театр работает над решением темы советского патриотизма, любви и Родины, молниеносного единства и верной дружбы многонационального советского народа. Основу его репертура в годы войны составляли пьесы «Русские люди» К. Сименова (1942), «Курбан Умаров» С. Абулдула (1942), «Лейтенант Елмуратов» Ж. Аймураева (1943), «Орфолио» К. Яшевца (1945). Даже работая над фольклорными

материалами, мы воплощаем в них национально-дегларно-героический тематикой коллектив театра и в нем искал и находил мотивы, сочувствие современности, выразил, в постановке героической музыкальной драмы М. Джамарева «Алламиш».

В послесцений период театр осуществлял постановки произведений национальной драматургии. Были поставлены «Насильно мила не будешь», «Молодые сердца» С. Холжашинова, «Абду-Абду», «Ита бегару» Аму Дары, «Бердаха» Ж. Аймураева, «Первый гулаш» П. Тегенова, «Сарни Ашик» А. Бегимовича и Т. Аданазарова.

Наряду с национальной в репертуаре театра большое место занимала и переводная драматургия.

Особенно большим успехом у зрителей пользовались спектакли «Курданенное счастье» и «Тартофо, курданенное счастье» и «Тартофо, курданенное счастье» крупными актерскими труппами. Это Михаил Гуркин — Р. Сейтов, Ани — С. Юсупова на спектаклях «Курданенное счастье» и Дорина — О. Давлетова на спектакле «Тартофо». Спектакли «Курданенное счастье» и «Тартофо» раскрывали потенциальные возможности коллектива театра. Заслуженный успех спектаклей красноречиво говорил о достижении зрелости режиссуры и актерского искусства. Это всецело веру в способность коллектива решать сложные творческие задачи.

С большой радостью в индивидуальном спектакле работники театра постановление о проведении жителями каракалпакского искусства и литературы в Ташкенте в начале 1957 года.

Коллектив тщательно готовился в декле. В репертуар были включены пьесы «Насильно мила не будешь» С. Холжашинова, «Гарин Ашик» А. Бегимовича и Т. Аданазарова, «Раушан» Ж. Аймураева и Т. Аданазарова и «Белость не пороку» А. Н. Островского.

Деклар являлся серьезным значением. Трудное испытание было выдержано. Ташкентские зрители, театральные критики единодушно отметили, что каракалпакское советское искусство развивается по правильному пути.

Везущие мастера каракалпакского театра были удостоены высоких наград. Звание народных артистов

Узбекистана СССР было присвоено Ю. Шарипову, Г. Шерзиевой, Р. Сейтову, Ю. Манутову, солисту Ю. Халимову в ряду других участников ансамбля. Заслуженными артистами Узбекской ССР стали режиссер Т. Аданазаров, артисты О. Давлетова, З. Зоринов, С. Кариебаев, М. Митчанов.

После успешного завершения декады в Ташкенте коллектив театра им. Сталинского с большим творческим подъемом принялся за постановку новых произведений национальной и переводной драматургии. Этот период ознаменовался решительным поворотом к современной жизни.

За последние шесть лет театр показал зрителям пьесы «Дорогой доктор», «Шедевральный шарулаш», Ж. Аймураева, «Балет», «Тадус», «Ардуар» С. Холжашинова, «Чародейка мила», «Белоснежные волны», Т. Сейтмурадов, «Свадьба на восточном» Р. Ешимбетова и Н. Ешимбетова, «Незаключенный портрет» С. Тажимурата, «Бегкалпак трагедия» П. Тегенова, «Шути трагедия» Т. Жуммурадова.

Расширилась тематика, жанр и география репертуара. Качественный рост произведений национальной драматургии, расширение ее тематического диапазона и самое главное — ретинальный курс на современную тематику были связаны с приходом в драматургию современных молодых писателей.

Успехи, достигнутые коллективом театра, были выгодно продемонстрированы в дни недели каракалпакского искусства и искусства в Ташкенте в феврале 1963 года. Спектакли «Айгул» и «Абду Ж. Аймураева», «Свадьба на восточном» Р. Ешимбетова и Н. Ешимбетова были тепло приняты ташкентскими зрителями.

Каракалпакский государственный театр им. Сталинского, 40-летний юбилей которого отмечают трудящиеся нашей республики, раскрывая возможности своего творческого творчества. Ему по плечу решать сложные творческие задачи. Можно не сомневаться в том, что дружный, работоспособный, талантливый коллектив создаст высокохудожественные спектакли, посвященные 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Т. БАЯНДИЕВ, кандидат искусствоведческих наук.

ПЕРВАЯ КНИГА о каракалпакском театре

«Каракалпакский советский театр» — так называется книга Т. Аданазарова, вышедшая недавно в Ташкенте издательством «Фан». Книга представляет собой научную работу, в которой анализируются национальные истоки литературной драмы в театре, становление и формирование каракалпакской советской национальной драматургии, рассматривается творчество Абдырамана Утепова — одного из знаменитых каракалпакских советских драматургов и театрального искусства.

Перед Т. Аданазаровым стояла важная задача — выявить национальные истоки в жизни процессы взаимодействия каракалпакской культуры с другими культурами народов СССР, обуславливая быстрое развитие каракалпакской драматургии и театра в первые же годы после победы Октябрьской революции. Важно было определить за какие традиции можно обратиться каракалпакской советской драматургии и каракалпакский советский театр в начальный период их становления.

Первая часть книги прослеживает национальные истоки каракалпакской советской драматургии в театре, рассматривает об аристократии драмы и театра в народных обрядах и играх, в народном эпосе и творчестве каракалпакских поэтов-джаматов. С большой убедительностью автор доказывает, что каракалпакский народ еще до революции приобретал в формах народного театрального искусства, на котором немалый опыт, который впоследствии помог ему в создании собственных национальных пьес драматического и мучительного жанров, в деле формирования национальных актеров и режиссеров, много достиг он в и подготовке зрителей и адекватно советского театрального искусства.

Именно в этом деле выводит Т. Аданазаров, закрепляется одна из главных причин чрезвычайно быстрого развития каракалпакской драматургии и каракалпакского театра с первых же лет Советской власти.

Вторая часть исследования посвящена роли Абдырамана Утепова в развитии каракалпакской советской театральной культуры. С именем А. Утепова — великого артиста и политического работника Каракалпакии, талантливого организатора, пропагандиста и агитатора — тесно связан первый период истории каракалпак-