

Навстречу декаде каракалпакской литературы и искусства в Ташкенте

ИДУТ РЕПЕТИЦИИ

Скоро на узбекской сцене покажут свое мастерство артисты Каракалпакского театра драмы имени Станиславского. А пока идут репетиции, готовятся декорация, костюмы. В дни декады ташкентцы и гости из других городов и сел Узбекистана смогут посмотреть в постановке театра пьесы «Ахмак патша», «Навои в Астрабаде» и «Семья Ульяновых».

— Первая пьеса раскрывает самобытный характер каракалпакского народа.— говорит директор театра Б. Шарыпова.— «Ахмак патша» — дословный перевод «Царь-самодур». Здесь речь идет о сорока прекрасных женах царя, одна из которых родила дочь. Но царь желал наследника, поэтому он приказал убить ребенка. Темной ночью слуги понесли девочку в горы. По дороге им попались охотники. И они с радостью отдали ребенка им. Шли годы. Маленькая «принцесса» превратилась во взрослую девушку. От старой бабки она узнает о своем рождении и идет с войском на отца. В последнем финале пьесы тайна умерщвления дочери царя предается огласке.

Спектакль идет в ярко выраженном колорите. Идея спектакля — показать бесправное положение женщин старого Востока. Понятно, почему с таким волнением следят за действиями женщины, будь то каракалпачка, узбечка или казашка. Ведь их доля до революции была не лучше.

Пьесу ставит режиссер Юлдаш Мамутов, музыкальное сопровождение композитора Халимова. В главных ролях — народный артист Узбекской ССР и Каракалпакской АССР Р. Сейтов, Х. Сапарова и З. Саипова.

Интересна и содержательна постановка «Навои в Астрабаде» И. Максудова. Она повествует о великом узбекском поэте, поборнике всего справедливого, прогрессивного, его отношении к беднякам, которых он всегда и во всем защищал.

Это случилось в давние времена. В город, который называется Астрабад, сослали Навои за непослушание. И жил в этом городе один прекрасный мастер по фрескам со своим сыном Усманили, тоже художником. Однажды их пригласил ме-

стный бай к себе. Стали они работать у него, стены выкладывать. Приглянулась сыну бедняка красавица Гульрух — дочь бая, и он сделал ей портрет. А по существующим обычаям юноше должны были отрубить за это руку. Вынесли приговор. И тогда пошел Усманили с отцом к Навои, и он рассудил их спор.

Нет в Астрабаде лучших мастеров, чем эта семья. Но отец стар. Юноше отрубим руку, совсем заглохнет это редкое ремесло, — так сказал Навои. И юноша был спасен.

В спектакле принимают участие заслуженные мастера сцены. Навои — выпускник Ташкентского театрального института, молодой актер И. Инсатбаев, Усманили — заслуженный артист Каракалпакской АССР У. Курбанбаев, Гульрух — заслуженная артистка Каракалпакской АССР Ф. Азимбаева.

Особого внимания заслуживает пьеса «Семья Ульяновых». Образ Ленина впервые показан на каракалпакской сцене.

Пьеса трудна в художественном отношении. К тому же она предъявляет к исполнителям большие требования, налагает большую ответственность. Ведь пьеса об Ильиче, его матери, о семье, где рос и воспитывался, мужал Ленин. В главных ролях заняты лучшие артисты театра: В. И. Ленин — Д. Ранов, мать — С. Карабаева.

За шесть лет, которые прошли с прошлой декады, театр достиг новых творческих успехов. С каждым годом расширяется репертуарный план театра. Много новых пьес: «40 девушек», «Дочь каракалпака» и другие. Коллектив дружный, сплоченный.

...На сцене идет репетиция пьесы «Царь-самодур». О чем-то спорят Патша и Гулим (Сейтов и Сапарова), дает распоряжения главный режиссер Ю. Мамутов, потом подходит к Зийнур, артистке З. Саиповой, что-то показывает ей, хлопает в ладоши, и фрагмент начинается сначала. И опять звучат слова в пустом зале и опять взмах ладоней, спор, и снова повторение, повторение, повторение, чтобы потом перед зрителями показать подлинное искусство — идет репетиция.

А. КРЯКВИНА,

«СОВЕТСКИЙ ПЛАН»
г. Нукус

12 НОЯ 1966