

К НЕДЕЛЕ
КАРАКАЛПАКСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
И ИСКУССТВА

ТЕАТР БРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Первый профессиональный театр в Каракалпакии был создан в 1928 году. Он показал спектакль «Максад Яуляда» («На пути и цели») К. Аvezова, имевший большой успех у зрителей.

В первые годы деятельности театра особая заслуга в его развитии принадлежит известному мастеру сцены А. Утепову. Благодаря организаторским способностям А. Утепова театр пополнился одаренными актерами, певцами, танцорами, музыкантами, чтецами. Творческий коллектив быстро рос за счет талантливой молодежи из числа участников художественной самодеятельности.

Большую роль в жизни театра сыграла Каракалпакская студия при Московском театральном институте имени Луначарского. Ее окончили многие актеры и режиссеры, которые впоследствии составили прочное ядро коллектива. Театру помогали представители искусства братских республик — РСФСР, Казахстана и Узбекистана. Так, еще в 1935 году с помощью театрального художника из Москвы Ф. Версальского была успешно осуществлена постановка пьесы узбекского драматурга Ш. Хуршида «Лейли и Меджнун», в каракалпакский зритель впервые увидел на сцене героев великого Навои. В те же годы появились пьесы и других авторов, в том числе «Халима» Гуляма Зафарни, «Гулсара» Камилы Яшена, «Аршин Мал-алан» Заира Гаджибекова.

Репертуар театра быстро пополняется, растет идейно-художественный уровень спектаклей, повышается исполнительское мастерство актеров. Режиссеры берутся за все более трудные по-

становки, и большинство их опытов приносит успех. Особого внимания заслуживает деятельность театра в годы Великой Отечественной войны. Ему удалось необычайно ярко передать дух патриотизма, которыми наполнены спектакли «Русские люди» К. Симонова, «Лейтенант Елмуратов» Дж. Аймурзаева и другие. Творческие успехи достигнуты коллективом театра и в последние годы. Завоевали успех у зрителей и прочно вошли в репертуар спектакли «На берегу Аму» Дж. Аймурзаева, «Юные сердца» С. Ходжаниязова, «Первый гудок» П. Тлегинова, «Тартюф» Мольера.

Важную роль в деле дальнейшего развития театральной культуры каракалпакского народа, в совершенствовании деятельности Государственного театра К. С. Станиславского сыграли Декада (1957) и Неделя (1963) литературы и искусства ККАССР в Ташкенте, когда театр ознакомил трудящихся столицы Узбекистана со своими наиболее яркими постановками. Общественность и критика отметили большие творческие успехи братского театра, общение со столичным зрителем принесло ему неоценимую пользу.

И вот талантливый коллектив готовится снова приехать к нам на Неделю литературы и искусства Каракалпакской АССР. Трудящиеся республики с нетерпением ждут этой встречи, тем более что гости привезут свои лучшие работы последних лет — спектакли «Пламя», «Навои в Астробаде» и «Ахмак пашша».

Г. СУЛТАНОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Ахмак пашша».

Фото К. Ромеева.

