

НА ШИРОКУЮ ДОРОГУ ИСКУССТВА

ЧИДОТ

Прошедшая Неделя каракалпакской литературы и искусства в Ташкенте и других городах Узбекистана подтвердила, что самодеятельные коллективы автономной республики, Государственный филармонии имени бердака и музыкально-драматического театра имени Станиславского, к ней с запасом высохудожественных произведений. Узбекский зритель остался доволен талантливой игрой многих актеров в спектаклях «Царь-самодур» С. Хожанизова, «Пламя» С. Сейтжено-ва и «Навон в Астрabadе» И. Маясумова. Вообще следует подчеркнуть, что за последние годы театр заметно пополнился молодыми талантливыми актерами. Четкая рабо-та режиссеров с артистами помогла наконец, изжить из их игры поддельку под роль, наигранность и т. п. Сейчас мы можем уверенно сказать, что те задачи, которые коллектив театра ставил перед собой пять лет назад, решены положительно. Но жизнь выдвигает перед нами, работниками идеологического фронта, новые серьезные задачи в деле дальнейшего воспитания советской молодежи в духе ленинских принципов.

Государственный театр имени Станиславского в какой-то степени, если так можно выразиться, недодает зрителю современных пьес глубокой гражданской и партийной направленности. А мы вправе требовать от коллектива театра показа героев наших дней. Поглядите, какой размах работ вокруг. Это упрек и драматургам Каракалпакии, которые еще мало создают произведений о людях современной деревни, о разведчиках национального Устюрта, о тех, кто на голых пустынных местах воздвигает поселки, города.

Помнится, когда-то я на сцене те-

атра имени Станиславского с большим успехом шли пьесы советских драматургов «Русский вопрос» К. Симонова, «Голос Америки» Б. Лавренева, «Белый лотос» В. Винникова, «Сокол» Г. Мидвани и многие другие. Я не буду останавливаться подробно на значении этих спектаклей в деле эстетического воспитания нашей молодежи. Это ясно и так. Их основная ценность заключается в том, что они построены на достоверных жизненных фактах, правдивые от начала до конца.

К чему я повел этот разговор? Если мне не изменяет память, перечисленные выше пьесы в постановке Государственного театра имени Станиславского смотрели только жители столицы автономной республики. Сельским же труженикам такая возможность не представилась. Почему? На этот вопрос можно получить ряд ответов. На селе мало подходящих клубов. Трудность заключается в транспортировке декораций и т. д. В какой-то степени все это верно. Но представьте себе, что недалеко то время, когда сельский зритель будет иметь возможность смотреть балеты, опереты, а затем слушать оперы. Да, да. Этот день недалек. А как мы сейчас готовим к этому сельского зрителя?

Я уже говорил, что пьесы классиков-драматургов идут только на столичной сцене. И вот, если скажем, «Юлий Цезарь» Шекспира или «Фауст» Гете поставить на сельской сцене, то вряд ли каждый зритель сумеет вместе с героями пережить увиденное. И не потому, что он не поймет содержание спектаклей, он просто не в состоянии до мыслить ту философию, которая заложена в психологических образах героев пьес.

В связи с этим хочется подчеркнуть, какую важную роль играет подбор спектаклей для сельских зрителей. Я не хочу тем самым сказать, что культурный уровень жителей села автономной республики не отвечает требованиям наших дней. На против. Колхозники и рабочие регулярно смотрят кинофильмы, в их домах за малым исключением имеются радиоприемники и телевизоры, которые дают им духовную пищу. Но вот, чтобы люди села могли по-настоящему оценить произведения классиков мировой драматургии, театру имени Станиславского предстоит свой исполнительский репертуар составлять с расчетом на сельского зрителя. И в первую очередь в него должны входить произведения местных драматургов.

Вопрос о развитии театрального искусства в автономной республике еще до конца не решен. У нас нет театра юного зрителя, кукольного театра. Это дело времени.

В Каракалпакии в настоящее время функционирует несколько народных театров, которые за последние годы осуществили на своих сценах ряд постановок советских и зарубежных драматургов. В этом деле большую помощь оказывал коллектив Государственного театра имени Станиславского. И все-таки хотелось, чтобы эта дружба была еще теснее и многограннее.

По положению народный театр в течение года должен поставить не менее двух многоактных пьес. Однако с этим народные театры не справляются.

Министерству культуры автономной республики необходимо в борьбе пересмотреть работу народных театров, с тем расчетом, чтобы в ближайшие 2-3 года превратить их в очаги высокой культуры, довести исполнительское мастерство самодеятельных артистов до уровня требований жизни.

Б. ТУРСЫНОВ,
театровед.