

ПО ЗАКОНАМ СЦЕНЫ

Сапар Ходжаниязов — режиссер музыкально-драматического театра имени Станиславского. Его работа в театре началась более тридцати лет назад. Рост мастерства актеров, успехи театра тесно связаны с ним, навсегда вошли в его жизнь. Но, чтобы помнить это, обратимся к истории.

Октябрь принес народам Туркестана не только свободу, но и дал возможность постоянно повышать свой уровень. В период культурной революции в Турткуде были созданы драматические кружки. Это были первые, пока еще робкие шаги в мир большого искусства.

В 1925 году из этих коллективов художественной самодеятельности была создана единая драматическая труппа «Утренняя за-

ря». В ее работе приняли участие тогда еще молодые драматурги А. Утепов, С. Маджитов, А. Бегимов, многие другие. В 1926 году драматической труппой «Утренняя звезда» была поставлена пьеса К. Авезова «Тилек жолында», рассказывающая о Чимбайском восстании в 1916 году против уездного начальника и волостного правителя. Премьера этой пьесы и положила начало национальному театру. Театр быстро привлек к себе внимание широкой общественности. Наиболее талантливую часть молодежи послали учиться в Московский государственный институт театрального искусства и в другие театральные учебные заведения.

В 30-х годах театром были поставлены также крупные произ-

ведения каракалпакских драматургов, как «Ерназар Алакуз» и «Багдагуль» С. Маджитова.

Основной темой драматургии того времени была тема установления Советской власти в Каракалпакии и тема раскрепощения каракалпакской женщины.

Появилось много талантливых драматургов. Среди них почетное место занял Сапар Ходжаниязов.

Он начал писать пьесы в 1938 году, когда был еще студентом института. Но настоящее признание пришло в 1948 году, после конкурса драматургов Каракалпакии. Его пьесе «Айша», поставленной в Турткульском театре юного зрителя, была присуждена премия. В пьесе рассказывалось о Каракалпакии, переживавшей мрачную эпоху феодализма, когда богатые безнаказанно могли совершать любые злодеяния. В пьесе хорошо показана судьба девушки-каракалпачки. Отец отказал баю отдать ее и этим подписал себе и ей смертный приговор.

Начиная с 1938 года, Ходжания-

зовым было написано более 15 больших произведений и осуществлена постановка пьесы Бердаха «Царь-самодур». Писал он и о колхозной жизни. Но главной в его творчестве была тема современной молодежи.

Недавно С. Ходжаниязов закончил работу над музыкальной драмой в стихах «Маманбий», написанной по роману Каипбергенова «Сказание о Маманбие».

Один из первых драматургов Каракалпакии С. Маджитов говорил, что каракалпакский театр ожидает большое будущее. Сейчас его предсказание сбывается. Театр уже приобрел известность не только у нас, но и во многих других союзных республиках. Появилось много новых авторов, произведения которых с успехом идут на сцене. Творческий коллектив театра насчитывает теперь в своем составе 95 человек. Это талантливые актеры, способные дать яркие запоминающиеся образы наших современников.

Е. ПУЧКОВ.